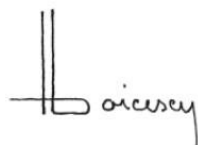


TRAIAN ȘTEFAN
BOICESCU

TRAIAN ȘTEFAN BOICESCU

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'B' followed by the word 'oicescu' in a cursive script.

București 2017





traducere | traduzione
Grațîela Lidia Boninsegna

coperta | copertura
Studiu Vegetal | Studio Vegetale 1984
50 x 35 cm - cărbune | carbone

editura
Premium Concept Proiect - București

Descrierea Bibliotecii Naționale a României | Descrizione della Biblioteca Nazionale di Romania
BOICESCU, TRAIAN ȘTEFAN
Traian Ștefan Boicescu, 2017 / Traian Ștefan Boicescu

ISBN 978-973-0-25180-7

Reproducerea chiar și parțială, a prezentei lucrări fără consimțământul scris al autorului este interzisă și cade sub incidența Legii nr. 8 / 1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe.

La riproduzione, anche parziale, di questo lavoro senza il consenso dell'autore è vietato e rientra Legislazione nr. 8 / 1996 diritto d'autore e diritti connessi.



În memoria mamei, Gratiela Lidia Boninsegna, și a bunicii, Elena Boninsegna
In memoria di mia mamma, Gratiela Lidia Boninsegna, e della nonna, Elena Boninsegna



TRAIAN ȘTEFAN BOICESCU



TEXTE CRITICE
TESTI CRITICI

15



TAPISERIE
ARAZZO

49



PICTURĂ PITTURA

85



DATE BIOGRAFICE DATI BIOGRAFICI

255

LIBERTATEA DE A FI SINGUR

Nimic nu m-a frapat mai mult la Traian Ștefan Boicescu decât nevoia imperioasă de a se refugia într-un spațiu exclusiv, bine determinat, creat anume pentru a-și desăvârși programul artistic cu migală, discernământ și devotamentul artistului conștient de forța mesajului pe care și-a propus să-l transmită publicului. Retras din tumultul vieții sociale (dar nu insensibil la pulsațiile acesteia), indiferent la tentațiile ascensiunii în plan politic sau administrativ, imun la presiunile seducătoare ale modelelor și ale modei, artistul a izvodit în atelierul său o operă cu semnificații majore în peisajul artei noastre contemporane. Ispita aceasta, a izolării, poate să fi venit din reflexul de apărare în fața agresiunii ideologice tot mai apăsătoare din perioada ultimilor decenii de dictatură comunistă sub care a trăit și s-a format. Cert este că o bună parte a artiștilor din generația sa a intrat în epoca posttotalitară cu o sănătoasă poftă de a folosi neasteptata libertate obținută pentru a crea o artă descătușată de obsesiile, tiparele și servituțile impuse de defuncta Putere.

Traian Boicescu descinde dinspre mamă dintr-o familie, Boninsegna, de ingineri italieni ce au sosit în Țara Românească cu aproape două secole în urmă, în vederea executării de construcții feroviare, iar dinspre tată din vechi familii de boieri olteni (Otetelișanu și Boicescu) cu o ascendență care merge până departe, în plină epocă postbrâncovenească, boieri ce posedau conace, podgorii renumite și moșii întinse și care au dat orașului Râmnicu Vâlcea doi prefecți, doi primari și emeriți juriști și medici. Pe unul din acești înaintași, Cae Boicescu, l-am cunoscut prin anii '70 la "Casa de Creație a Scriitorilor" din Valea Vinului. Înalt, distins, cu părul grizonat, prevenitor și jovial, de o noblețe funciară, avea alura unui Valery Giscard d'Estaing plantat în solul dacic. Era căsătorit cu scriitoarea Ada Orleanu, eminentă prozatoare, asiduă participantă la cenaclul Iovinescian, cu care forma un cuplu romantic și desuet. În preajma lor aveam senzația că lumea e întocmită așa cum trebuie, că sunt în siguranță, lipsit de griji și liber.

Prietenia lor mi l-a adus în preajmă pe Traian Boicescu, pe atunci proaspăt absolvent al Universității de Artă din București. Era în perioada marilor evenimente din 1989 când noi, cei vârstnici, dar mai cu seamă tinerii, respiram cu voluptate aerul amețitor al libertății. Poate că generația aceasta, care intră în viața publică odată cu spulberarea dictaturii, să fi fost cea mai bine pregătită să dea piept cu spectaculoasele deschideri și provocări stârnite de nou apăruta lejeritate de mișcare în spațiul artei.

La scurtă vreme după desăvârșirea studiilor universitare, artistul va fi prezent cu regularitate în expozițiile de grup sau personale cu tapiserii și pictură de o îndubitabilă originalitate. Lucrările sale, desfășurate în majoritatea lor în spații generoase, propun o viziune a materiei plină de vigoare și o exuberanță cromatică fin distilată prin jocul echilibrat și totuși îndrăzneț al semitonurilor. Tematica preferată e cea a mediului subacvatic vegetal sau mineral, în care formele, contorsionate, grotești, văzute în structura lor cea mai intimă, trimit sugestii ce trec pragul inefabil al transcendentului. Notabilă e minuțiozitatea cu care sunt tratate detaliile, uneori de o mare forță de sugestie și de o pregnantă expresivitate. Această abilitate de a sonda discret mecanismele secrete și minuscule ale morfologiei obiectelor dă o valoare inestimabilă produsului artistic. Traian Boicescu e un minunat maestru în meșteșugul tandru al tapiseriei și e regretabil că piața artei în anii de după aneantizarea dictaturii nu a încurajat suficient această delicată artă practică încă din vremea Penelopei.

Compozițiile în pictură ale artistului continuă și completează într-un fel ideile sugerate în lucrările de tapiserie, extinzând substanțial repertoriul tematic, fără să se piardă nimic din truculența și profunzimea sensurilor. Peisajele mediteraneene și nu numai, construite energic prin linii frânte și unghiuri surprinzătoare prin perspectiva bogată pe care o deschid, sunt lucrate cu finețea desenelor în peniță. O abia simțită adiere lirică străbate aceste compoziții ce par, la o vedere fugitivă, venite mai degrabă din îndepărtate spații nordice. Boicescu e un temperament artistic lucid, temeinic instalat în loja artiștilor cerebrali, căruia nu-i lipsește umorul și un evident rafinament stilistic ce-i permite să evolueze grațios la limita dintre formă și nonfigurativ. Pânzele sale pot să placă și privitorului grăbit, dar mai ales ochiului exersat în decodificarea sensurilor subsidiare acestor complicate alchimii cromatice.

Artist atipic, de mare anvergură, Traian Boicescu mizează pe o permanentă esențializare a căutărilor sale creative, experimentând noi resurse de inserție în universul complex și înșelător al aparențelor. Tapiseriile sale, ca și picturile, de o exemplară sobrietate și acuratețe a expresiei, aduc în arta noastră contemporană o notă de ingeniozitate și de rafinament stilistic ce invită la infinite motive de reflexie.

Constantin Mateescu

LA LIBERTÀ DI ESSERE SOLITARIO

Niente mi ha colpito di più in Traian Stefan Boicescu che il suo bisogno impellente di rifugiarsi in uno spazio esclusivo, ben definito e creato per realizzare il suo programma artistico, faticosamente con discernimento e la devozione di un artista, consapevole della forza del messaggio che si è proposto di trasmettere al pubblico. Ritirandosi dal tumulto della vita sociale (ma non insensibile alle sue pulsazioni), indifferente alle tentazioni di crescita politica o amministrativa, immune alle pressioni seducenti dei modelli e delle mode, l'artista ha composto nel suo laboratorio un'opera di maggiore significato artistico rispetto allo scenario della nostra arte contemporanea. Questa propensione all'isolamento, proviene probabilmente da riflesso, come difesa all'aggressione ideologica sempre più pressante degli ultimi decenni di dittatura comunista, nella quale si è formato ed è vissuto. Il fatto è che molti artisti della sua generazione sono entrati nell'era post totalitarista con un sano appetito di utilizzare l'inaspettata libertà ottenuta, per creare un'arte svincolata da ossessioni, modelli e servitù imposti dal potere defunto.

Traian Boicescu discende da parte di sua madre, dalla famiglia Boninsegna, ingegneri italiani che sono arrivati in Romania quasi due secoli fa, al fine di eseguire delle costruzioni ferroviarie, mentre da parte di suo padre da una vecchia famiglia nobile della regione Oltenia (Otetelisanu e Boicescu), con una discendenza nella lontana epoca «postbrâncovenească», di proprietari terrieri che possedevano palazzi, famosi vigneti e grandi tenute, che hanno dato alla città di Ramnicu Valcea due prefetti, due sindaci ed emeriti avvocati e medici. Uno dei quali, Cae Boicescu, ho avuto l'occasione di conoscere negli anni '70 al «Circolo Creativo degli Scrittori» nella Valle del Vino. Alto, distinto, con i capelli grigi, amabile e gioviale, di una struttura nobile, aveva il fascino di Valéry Giscard d'Estaing trapiantato in terra Dacca. Sposato con Ada Orleanu, eminente scrittrice, assidua partecipante del Circolo Letterario Lovinescu, formavano una coppia romantica e desueta. Vicino a loro, avevo la sensazione che il mondo era come doveva essere, mi sentivo in sicurezza, spensierato e libero.

La loro amicizia mi ha fatto avvicinare a Traian Boicescu, allora neolaureato presso l'Università di Arte di Bucarest. Eravamo durante i grandi eventi del 1989 quando, noi, ma soprattutto i giovani, respiravamo voluttuosamente l'inebriante aria di libertà. Sarebbe stata questa la generazione, che entrava nella nuova vita pubblica, una volta spolverata la dittatura, preparata nel migliore dei modi ad affrontare le aperture spettacolari e le sfide scatenate, della neonata scioltezza di movimento nel ambiente dell'arte.

Poco dopo il perfezionamento degli studi universitari, l'artista sarà presente regolarmente alle mostre di gruppo o mostre personali con arazzi e dipinti di una originalità innegabile. Le sue opere, svolte per lo più in spazi generosi, propongono una visione della materia piena di forza e un'esuberanza cromatica finemente distillata attraverso il gioco equilibrato ma audace dei semitoni. Il tema preferito è quello dell'ambiente subacqueo, quello vegetale o minerale dove le forme, contorte, grottesche, viste nella loro struttura più intima, mandano suggerimenti che superano la soglia ineffabile della trascendenza. Notevole è l'accuratezza con cui sono trattati i dettagli, a volte di una grande forza di suggestione e di una sorprendente espressione. Questa capacità di sondare con discrezione i meccanismi segreti e minuscoli della morfologia degli oggetti dà un valore inestimabile al prodotto artistico. Traian Boicescu è un grande maestro nella delicata arte dell'arazzo ed è deplorabile che il mercato dell'arte negli anni dopo la dittatura di annientamento non abbia incoraggiato a sufficienza quest'arte sopraffina praticata fin dai tempi di Penelope.

Le composizioni dell'artista, nei dipinti, continuano e completano in qualche modo le idee suggerite negli arazzi, estendendo sostanzialmente il repertorio dei soggetti senza perdere l'intensità e la profondità dei sensi. I paesaggi mediterranei e non soli, costruiti energeticamente mediante linee spezzate e angoli sorprendenti per la ricca prospettiva che aprono, sono realizzati con la finezza dei disegni a pennino. Una brezza lirica a malapena sentita, attraversa queste composizioni che sembrano a prima vista, proveniente più che altro, dai lontani spazi nordici. Boicescu ha un temperamento artistico lucido, profondamente sistemato fra gli artisti cerebrali, uomo cui non manca l'umorismo e un'evidente raffinatezza stilistica che gli permette di evolversi con grazia, ai confini tra forma e non figurativo. I suoi dipinti possono piacere anche allo spettatore frettoso ma soprattutto all'occhio pratico nella decodificazione dei significati sottostanti a queste complicate alchimie cromatiche.

Un artista atipico, di vasta portata, Traian Boicescu punta su una permanente essenzialità nelle sue ricerche creative, sperimentando nuove risorse d'inserimento nell'universo ingannevole e complesso delle apparenze. I suoi arazzi, così come i dipinti, di un'esemplare sobrietà e accuratezza espressiva, portano nella nostra arte contemporanea un tocco d'ingegnosità e di raffinatezza stilistica che invita a infiniti motivi di riflessione.

Constantin Mateescu



TEXTE CRITICE
TESTI CRITICI

“Tapiseria lui Traian Ștefan Boicescu este ca viața, frumusețea designului, culoarea și compoziția, toate depind de lucrurile învățate, de experiența vizuală acumulată.”

Maria Mihalache Blendea
profesor
1989

...

“Substratul simbolic al tapiseriilor lui Traian Ștefan Boicescu este exaltat de fiorul liric care le străbate, de claritatea compozițională, de eleganța mișcărilor grafice, de armonia caldă și profundă a culorilor.”

Dan Grigorescu
critic de artă
Revista ARTA 1989

Cătălin, 1976
tempera | tempera
50 x 35 cm



“L’arazzo di Traian Ștefan Boicescu è come la vita, la bellezza del design, colore e composizione, tutti dipendono da cose imparate, dall’esperienza visiva acquisita.”

Maria Mihalache Blendea
professore
1989

...

“La base simbolica degli arazzi di Traian Ștefan Boicescu è esaltata dal brivido lirico che li attraversa, dalla chiarezza compositiva, dai movimenti eleganti, dal armonia calda e profonda dei colori.”

Dan Grigorescu
critico d’arte
Revista ARTA 1989

...

“La presenza costante nelle mostre di arazzi, personali e di gruppo degli ultimi anni, dove si manifesta con la discrezione come requisito autoimposto, Traian Ștefan Boicescu si distingue per un attento dosaggio tra sostanza-messaggio, tra forma-vocabolario, attraverso la vibrazione classica indotta da successive epurazioni con le quali opera e quali, paradossalmente, arricchiscono le forme. Il percorso da analitico a sintetico è visibile nella conversione delle torsioni delicate di una conchiglia, o di una struttura vegetale, in volute espressive o sentieri interrotti, che mantengono l’identità originaria del motivo, l’artista riuscendo a rivalutare l’espressività degli elementi di un universo d’ispirazione, diventato familiare. Il decorativismo dei suoi arazzi è sostenuto dagli esercizi cromatici raffinati che includono le gamme estese di una tavolozza limitata o le combinazioni armoniose dei complementari.

La precisione delle composizioni, accuratamente distribuito in modo uniforme a ogni elemento

...

“Prezență constantă în expozițiile de tapiserie personale și de grup în ultimii ani, în care s-a manifestat cu discreția dată de exigența autoimpusă, Traian Ștefan Boicescu se remarcă prin dozajul atent dintre fond / mesaj și formă / vocabular, prin vibrația clasică indusă de epurările succesive cu care operează și care, paradoxal, îmbogățesc formele. Parcursul de la analitic la sintetic este vizibil în convertirea meandrelor delicate ale unei cochilii sau ale unei structuri vegetale în volute expresive sau trasee frânte ce păstrează identitatea originară a motivului, artistul reușind să revalorizeze expresivitatea elementelor unui univers inspirator devenit familiar. Decorativismul tapiseriilor sale este susținut de exercițiile cromatice rafinate care includ gamele ample ale unei palete restrânse sau combinațiile armonioase ale complementarelor.

Pedanteria compozițiilor include ca atenție distribuită egal asupra fiecărui element al creațiilor textile și care nu alterează «suculența» plastică o reîntălim în picturile în ulei ale artistului. Majoritar peisaje panoramice și plonjate din zona mediteraneană (artistul continuând involuntar, și evident, în alt stil buna tradiție a câtorva din plasticienii români interbelici ce au avut ocazia de-a poposi pe acolo), picturile coagulează și reflectă impresiile vizuale ale unui spirit liric bine strunit. Prin traseele grafice nervoase și angulare cu care descrie digurile și clădirile profilate între cer și apă (suprafețe compacte de culoare vibrată discret) lucrările în ulei capătă un plus de forță și consistență, un adaos de masculinitate la care contribuie tipul de construcție riguroasă a formelor.”

Aurelia Mocanu
critic de artă

Jurnalul Galeriilor - Radio Cultural 2000

...

”O privire rapidă prin «culisele» creației lui Traian Ștefan Boicescu ne dezvăluie o constantă: recursul



Copil, 1976
Bambino

tuș-laviu | inchiostro - acquarello
50 x 35 cm

delle creazioni tessili che non alterano «il sapore» plastico, la ritroviamo nei dipinti a olio dell'artista. La maggioranza dei paesaggi panoramici e abissali, dalla zona mediterranea (l'artista continuando involontario ed evidentemente in uno stile diverso, dalla buona tradizione di alcuni artisti romeni, nel periodo tra le due guerre, che hanno avuto l'opportunità di sostare lì), danno forma e riflettono le impressioni visive di uno spirito lirico ben trattenuto. Attraverso percorsi grafici nervosi e angolari con i quali descrive le dighe e i palazzi disegnati tra il cielo e l'acqua (superfici compatte dai colori discretamente vivaci) i dipinti a olio guadagnano una maggiore robustezza e consistenza, un'aggiunta di mascolinità alla quale contribuisce la costruzione rigorosa delle forme”.

Aurelia Mocanu
critico d'arte

Jurnalul Galeriilor, Radio Cultural, 2000



Sorin, 1977
tempera | tempera
50 x 35 cm

la natură. Fără a fi contemplator pasiv, Traian Ștefan Boicescu știe să împingă percepția naturii către un punct «0» al acesteia, acolo unde cele mai intime structuri germinează pentru a fi apoi dezvăluite în întregul lor. Cu o minuțiozitate de chirurg, artistul «ia probe» din intimitatea organicului și anorganicului, pe care apoi le «arhivează» în imagini. Astfel, tapiseriile sale ridică la scară o microscopică lume vegetală sau minerală în care structurile reale, plauzibile sunt deturnate către imaginar. Artistul inventează forme, le compune liber, însă cu rigurozitatea unui savant a cărui știință nu-i mai oferă nici un secret. Titlurile lucrărilor nu doar denumesc, ci și argumentează: «Structură vegetală», «Structură minerală», «Cefalopodă», «Fosile» etc.

Chiar proiectat în mari dimensiuni, microuniversul își păstrează culorile. Foarte bine potrivite, alese mai ales dintre cele primare (plus ocruri și brunuri), culorile se așează în pseudo-tușe care

...

”Uno sguardo rapido «nel retroscena» della creazione di Traian Ștefan Boicescu ci rivela una costante: Il riferimento alla natura. Senza essere un contemplatore passivo, Traian Ștefan Boicescu sa come spingere la percezione della natura a un punto «0», la dove le più intime strutture, germogliano, per essere poi divulgate nel loro intero. Con l'accuratezza del chirurgo, l'artista «preleva campioni» dall'intimità dell'organico e inorganico per poi archivarli in immagini. Così, i suoi arazzi elevano in scala il microscopico mondo vegetale o minerale, dove le strutture reali, plausibili, sono dirottate verso l'immaginario. L'artista inventa forme, le compone liberamente ma con il rigore di uno scienziato la cui scienza non gli nasconde più alcun segreto. I titoli delle opere non assegnano solo un nome ma argomentano: «Struttura vegetale», «Struttura minerale», «Cefalopodi» «Fossile» ecc.

Anche se progettato in grandi dimensioni, il micro-universo mantiene i suoi colori. Molto ben'assortiti, scelti soprattutto fra i primari (in più l'ocra e bruno), i colori si dispongono in pseudo-pennellate che riempiono l'intero campo dell'arazzo in un vero e proprio esercizio pittorico.

Anche durante gli studi, la natura è stata per Traian Ștefan Boicescu priorità di riferimento. Accuratamente sviluppata, la natura si ritrova anche nella pittura: un approccio paesaggistico al confine tra il figurativo e non figurativo, nel quale il ricorrere all'abbondanza della materia e alla spatola serve ad amplificare il tono deciso, senza mezzi termini”.

Horea Avram
critico d'arte

...

Traian Ștefan Boicescu dimostra una particolare reattività per lo sperimentare e le tendenze artistiche innovative. Le sue composizioni, spesso di una violenza

umplu întreg câmpul tapiseriei, într-un adevărat exercițiu de picturalitate.

Încă din timpul studiilor, natura a fost pentru Traian Ștefan Boicescu referință prioritară. Elaborată atent, natura își face loc și în pictura sa: o abordare peisagistică la limita dintre figurativ și non-figurativ, în care recursul la pasta abundentă și la cuțitul de paletă amplifică tonul decis și răspicat.”

Horea Avram
critic de artă

...

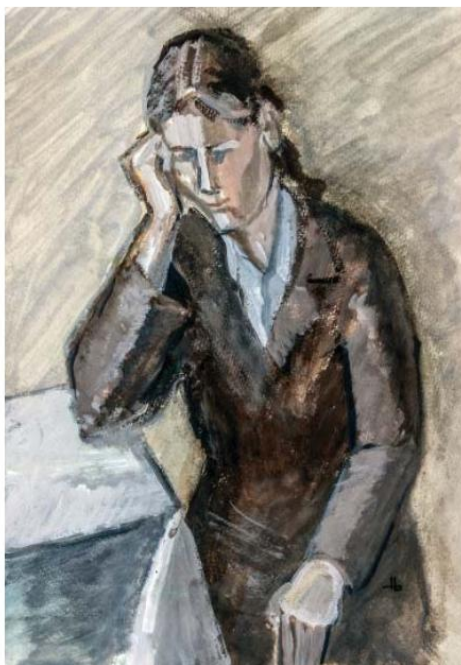
Traian Ștefan Boicescu dovedește receptivitate deosebită față de experiențele și tendințele înnoitoare în artă. Compozițiile sale, adesea de o violentă cromatică încântătoare, dezvăluie un lirism care îmbină trăirea plenară a emoției cu elaborarea rațională a imaginii. Artistul este un colorist de mare virtuozitate. Culoarele, viguroase și pure, dispate într-o multitudine de nuanțe, dau o puternică senzație de naturalețe, de firesc.

Traian Boicescu se simte în largul său pe spații întinse. Complicata geometrie obiectuală a compozițiilor tinde spre o spiritualizare a formelor, construite cu economie de mijloace ce sugerează, în laconismul lor, o inefabilă tentație a absolutului. Subiectul, trama anecdotică, sunt subsumate ideii, jocului concis și fascinant al formelor. Desenul deține o importantă pondere în obținerea efectului estetic. De remarcat impresia de pregnantă spațialitate pe care o degajă în special tapiseriile lucrate pe spații generoase”.

Constantin Mateescu
scriitor

...

”TRAIAN ȘTEFAN BOICESCU a absolvit Academia de Arte în 1989 la secția Tapiserie, clasa profesor Maria



Îngândurată, 1977
Pensierosa

tempera | tempera
50 × 35 cm

cromatica incantatrice, rilevano un lirismo che unisce la piena forza del vissuto emozionale, allo sviluppo razionale dell'immagine. L'artista è un colorista di grande virtuosismo. I colori, puri e virtuosi, sparsi in varie tonalità, donano un forte senso di naturalezza.

Traian Boicescu si sente al proprio agio nei grandi spazi. La complessa geometria materiale delle sue composizioni tende verso una spiritualizzazione delle forme, costruite con economia di mezzi, che suggerisce, nella loro concisione, un'ineffabile tentazione dell'assoluto. Il soggetto, una trama favolistica, subordinata alle idee, nel gioco conciso e affascinante delle forme. Il disegno, possiede una quota importante nell'ottenere l'effetto estetico. Da notare la sorprendente impressione di spazialità che emettono specialmente gli arazzi elaborati in spazi generosi”.

Constantin Mateescu
scrittore



Mama, 1978
Mamma
cărbune | carboncino
70 x 50 cm

Mihalache Blendea și este membru al Uniunii Artiștilor Plastici.

Artistul are o prodigioasă activitate, fiind prezent la importante expoziții naționale și internaționale în care lucrările sale au fost remarcate și apreciate.

Având o propensiune firească spre lumea mărunță, animală și vegetală, spre organismele primare, aproape invizibile, plasticianul se apleacă, pasionat, spre studiul structurilor microscopice pe care le monumentalizează. L-am putea crede chiar naturalist

...

"TRAIAN STEFAN BOICESCU è laureato presso l'Accademia delle Belle Arti nel 1989, sezione Arazzi, classe della professoressa Maria Mihalache Blendea ed è membro dell'Unione degli Artisti Plastici.

L'artista ha una prodigiosa attività, essendo presente a importanti mostre nazionali e internazionali dove le sue opere sono state notate e apprezzate.

Avendo una naturale propensione verso il piccolo mondo, animale e vegetale, verso gli organismi primitivi, quasi invisibile, l'artista si spinge, con passione, verso lo studio delle strutture microscopiche che poi monumentalizza. Potremo ritenerlo un naturalista, uno specialista in materia, se l'esito dei suoi sforzi non vestisse l'elegante abito del decorativismo e non ci impressionasse con la raffinatezza cromatica.

L'affascinante e misteriosa vita subacquea è il motivo favorito per gli arazzi di Traian Stefan Boicescu: «Cephalopode», «Gasteropode», «Thalassa» attraverso composizione e colore evoca la fragilità di quelle creature apparentemente semplici, ma così compensatrici per un analista dei valori decorativi che essi racchiudono.

Superfici gelatinose, trasparenti, ricche d'iridescenze, escrescenze vibranti, affascinanti e ipnotiche per il continuo movimento ad ogni corrente sottomarina, toni contrastanti che evidenziano l'intera gracilità del motivo d'ispirazione dell'artista.

Con il ritiro delle acque, quello che era vivo si è pietrificato ma sono rimaste le forme evidenti delle conchiglie che proteggevano la massa organica deperibile. Le opere «Fossile» e «Struttura minerale» valorizzano i motivi ornamentali così generosamente offerti e suggeriti, da uno sfondo marino asciutto, a un artista decorativo.

Il dialogo tra il giallo paglierino, ocra, bianco-grigio

cu solide studii de specialitate dacă rezultatul eforturilor sale nu ar îmbrăca haina elegantă a decorativismului și nu ne-ar impresiona prin rafinamentul cromatic.

Fascinanta și misterioasă viață subacvatică este un motiv predilect pentru tapiseriile lui Traian Ștefan Boicescu: «Cephalopodă», «Gasteropodă», «Thalassa», prin compunere și culoare, evocă fragilitatea acelor vietăți simple în aparență, dar atât de recompensante pentru un analist al valorilor decorative pe care le comportă acestea. Suprafețe gelatinoase, transparente, irizări bogate, excrescențe vibratle, ademenitoare și hipnotizante prin constanța lor mișcare la fiecare curent submarin, tonuri contrastante, pun în evidență întreaga gracilitate a motivului de inspirație al artistului.

Prin retragerea apelor, ceea ce a fost viu s-a pietrificat, dar au rămas evidente formele cochiliilor care protejau masa organică pieritoare. Lucrările «Fosile» și «Structură minerală» valorifică motivele ornamentale atât de generoase în sugestii pe care le poate oferi un fund sec de mare unui artist decorativ.

Dialogul dintre galben pal, ocru, alb-gri și negru identifică masa litică, în vreme ce microorganismele subacvatice sunt desemnate prin nuanțe și degraduri de albastru, verde și roșu.

Împletind interesul științific cu acela plastic, Traian Ștefan Boicescu realizează tapiserii de mare forță evocatoare.”

Adrian Silvan Ionescu
OBSERVATOR CULTURAL, 2003
critic de artă

...

”Autor de numeroase artefacte remarcabile, pictorul și artistul decorativ Traian Ștefan Boicescu are o viziune profund originală, definită prin semne ce țin de sobrietate, monumentalitate, precum și o articulare rațională în construcția elementelor alcătuitoare.



Prietenă mamei, 1978
L'amica di mia madre
tempera | tempera
50 x 35 cm

e nero identifica la massa litica, mentre i microorganismi subacquei sono disegnati attraverso sfumature e gradazioni di azzurro, verde e rosso.

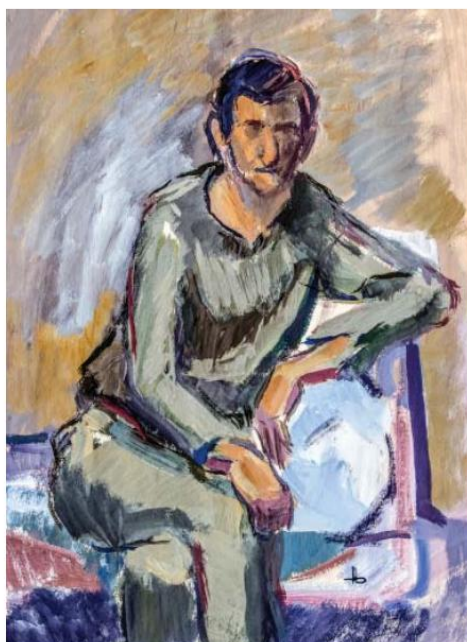
Intrecciando l'interesse scientifico a quello artistico, Traian Ștefan Boicescu realizza degli arazzi di grande forza evocativa.”

Adrian Silvan Ionescu
critico d'arte
OBSERVATORE CULTURALE, 2003

...

”Autore di numerosi, notevoli manufatti, il pittore e artista decorativo Traian Ștefan Boicescu ha una visione profondamente originaria, che si definisce attraverso i segni legati alla sobrietà e alla monumentalità, come un'articolazione razionale nella costruzione degli elementi costitutivi delle immagini. I suoi paesaggi mediterranei evocano non tan-

Repaus, 1979
Riposo
tempera | tempera
50 x 35 cm



re ale imaginii. Peisajele sale mediteraneene evocă nu atât pitorescul crâmpiei vizuale abordate, cât mai ales descifrarea picturală a unor structuri urbane metamorfozate în interpretarea artistului, în formațiuni de natură aproape geologică și integrarea acestor secvențe într-o armonie cosmică, accentuată și de proiectarea lor panoramică, ca niște aglomerări grandioase pe fundalul bogat nuanțat cromatic al mării.

În ceea ce privește creația în domeniul tapiseriei, ea este axată pe aceleași «toposuri» din pictură (asimilate unui mediu acvatic), la care se adaugă o anumită exuberanță morfologică și un deosebit simț al organicității materialului, într-un context de mare rafinament stilistic, în măsură să potențeze efectele contrapunctice ale ansamblului.”

Gheorghe Vida
critic de artă

Liviu, 1979
tuș-laviu | inchiostro - acquarello
50 x 35 cm



to gli approcci dei frammenti visivi, ma soprattutto, la decodificazione pittorica delle strutture urbane trasformate nell'interpretazione dell'artista, in formazioni di natura quasi geologica e l'integrazione di queste sequenze in un'armonia cosmica, accentuata anche della loro progettazione panoramica, come dei grandiosi agglomerati, sullo sfondo del ricco mare di tonalità.

Per quanto riguarda la creazione degli arazzi, si concentra sullo stesso «cliché» della pittura (assimilato all'ambiente acquatico), alla quale si aggiunge un po' di esuberanza morfologica e uno spiccato senso dell'organicità del materiale, in un ambiente di grande raffinatezza stilistica, in grado di potenziare gli effetti contrappuntistici dell'insieme.”

Gheorghe Vida
critico d'arte

...

“Notă asupra creației plastice a lui Traian Ștefan Boicescu

Arta lui Traian Ștefan Boicescu îmbrățișează același orizont vizual, dar din perspectiva a două universuri plastice diferite. Unul, bazat pe instrumentarul, tehnicile și limbajul picturii, iar celălalt, plămădit din materia sensibilă și atât de proteică, prin senzorialitatea ei, a fibrei textile.

În această din urmă ipostază, artistul se exprimă dezinvolt și virtuos, cu o forță și expresivitate poetică în care coexistă armonios și fascinant, deopotrivă, simbolistica cu limpezi și vibrațiile acorduri cromatice și morfologice ale artei decorative parietale, dar și eleganța și echilibrul viril, solid articulat, al structurilor și formelor compoziționale.

Este, de altfel, domeniul ce l-a consacrat pe artist în întreg arealul tapiseriei contemporane, cu performanțe notabile ce l-au impus până dincolo de frontierele țării, grație măestriei profesionale, originalității viziunii și atractivității construcțiilor sale plastice.

O aplecare scrupuloasă și pasionată asupra miraculoaselor lumi subacvatice, dar și a fremătătoarelor microcosmosuri ale materiei vii ori fosilizate, ce populează edenicele ținuturi ale litoralului pelagic meridional, este aglutinată meticolos și atrăgător în cele mai multe dintre tapiseriile lui Traian Ștefan Boicescu. Moliciunea aspră sau catifelată a fibrei textile, manualitatea senzorială, tactilă a materiei țesute, permeabilitatea densă și bogată a impresiunii cromatice în masa materialelor folosite conferă o nouă viață și o pulsație vizuală sensibilă creației sale pe suport textil și o rafinată conversiune a imaginii plastice reconstruită de artist în creația sa. În ceea ce privește susținutul și perseverentul exercițiu pictural al lui Traian Boicescu, acesta se dovedește a fi mai mult decât un



Soldat, 1979
Soldato

tuș-laviu | inchiostro - acquarello
50 x 35 cm

...

”Valutazioni sull’arte decorativa di Traian Ștefan Boicescu

L’arte di Traian Ștefan Boicescu abbraccia lo stesso orizzonte visivo, ma dal punto di vista di due universi decorativi, diversi. Il primo è basato sugli strumenti, le tecniche e il linguaggio pittorico, l’altro plasmato dalla materia sensibile della fibra tessile, così protettiva per la sua sensualità. In quest’ultima posizione, l’artista si esprime liberamente e virtuosamente, con una forza e un’espressività poetica nella quale coesistono armoniosamente e affascinante, in uguale misura, un simbolismo con limpidi e vibranti accordi cromatici e morfologici dell’arte rupestre, ma anche l’eleganza e l’equilibrio virile, delle strutture e le forme compositive, solidamente articolate.

Autoportret, 1979
Autoritratto
cărbune | carboncino
70 x 50 cm



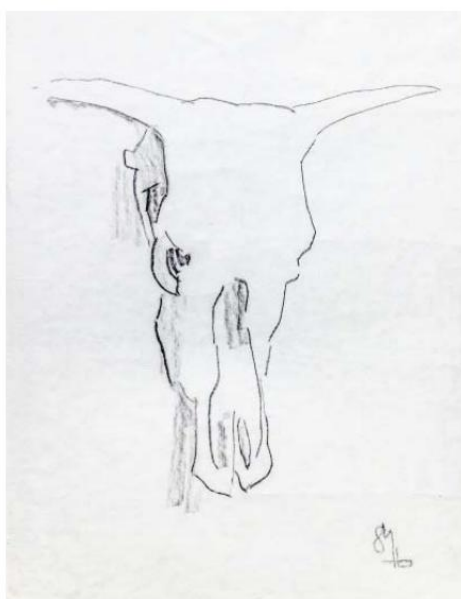
«violon d'Ingres». O preocupare pasajeră, menită să-i antreneze polyvalența prospectărilor estetice, pe care le practică și azi, cu metodă și bine strunite temeuri culturale - nu doar în planul educației vizuale. Și în această secvență a creației sale (i-aș spune «de maturitate», dată fiind frecvența performărilor în acest gen din ultima perioadă) Traian Ștefan Boicescu se exprimă dihotomic, cel puțin tematic și prin diferită abordare a mijloacelor de expresie ale picturii de șevalet, ca și a problemelor stilistice de punere în operă a intențiilor sale creative și artistice.

Ca peisagist, artistul se distinge prin amploarea percepției vizuale, îndeosebi din postura survolului plonjat și a adâncimii perspectivei, adevărându-se drept un remarcabil autor de "vedute" ale aceluși ținuturi litorale exotice și paradisiace, ce i-au inspirat tapiseriile. În pictură, însă, dominante sunt ocurile terne sau luminoase, oxizii și culorile de pământ intens eclerate, anvelopate, se înțelege, în vălurirea când rece și densă, când caldă și transparentă ori scâmoasă a albastrurilor ultramarine sau sinilii ale mării litorale și ale orizontului celest.

Imagini care copleșesc, meticulos compuse, cu un impact vizual puternic, generat de forța ansamblului și dinamica expresivă a detaliilor, care conferă o individualitate aparte tabloului. O altă componentă distinctivă a creației sale picturale o reprezintă compozițiile, unele de dimensiuni considerabile, ce evocă într-o altă formă de discurs plastic același fascinant univers botanic și zoomorf submarin, ce i-a nutrit și imagismul din tapiserii. Artistul recurge astfel la un exigent studiu morfologic și de interpretare picturală a tematicii și formelor frecventate în tapiserii. Nu este însă o simplă preluare și reconfigurare a imaginii în limbajul și cu instrumentele picturii de șevalet a compozițiilor textile decorative care l-au consacrat. Compozițional, pictura sa se dezvoltă barochizând sintetismul aproape arhetipal al formei reale, sugerând prin variabilitatea și intensitatea substanței cromatice, flexibilitatea dinamică a formelor și detaliilor în

E' evidentemente questo che ha consacrato l'artista nel campo dell'arazzo contemporaneo, con traguardi notevoli che l'hanno reso noto oltre i confini del paese, merito alla sua abilità artistica, all'originalità della visione e l'attrattività delle sue opere plastiche.

Un'inclinazione curiosa e appassionante verso il miracoloso mondo subacqueo, ma anche degli affascinanti microcosmi della materia viva o fossile, che popolano le terre edeniche della pelagica costa meridionale è addensata meticolosamente e attraente nella più grande parte degli arazzi di Traian Ștefan Boicescu. La morbidezza ruvida o liscia della fibra tessile, la manualità sensoriale e tattile della materia tessuta, la densa e ricca permeabilità delle sensazioni cromatiche nella massa dei materiali impiegati, danno nuova vita e una pulsazione visiva sensibile alla sua creazione sul tessile e una raffinata conversione dell'immagine plastica, ricostruita dall'artista nella sua creazione. Per quanto riguarda l'instancabile e perseverante esercizio pit-



Crochiu, 1980
Abbozzo

cărbune | carboncino
50 x 35 cm

balansul curenților marini.

Este pasionantă potențarea sintaxelor, ritmurilor și acordurilor cromatice, pe care artistul le urmărește în căutarea unei expresivități picturale cât mai pure și mai convingătoare. O singură punte de legătură rămâne, involuntar conservată, între cele două orizonturi stilistice practicate de artist. Și anume imobilul simț al materialității demonstrat în tapiserie și în pictură.

Căci, dacă în tapiseriile sale tentația clivajului spre acuratețea picturală a imaginii vizuale este difuză sau chiar inexistentă, în creația sa pictografică ecourile sau impulsul atavic al senzorialității sale optice și tactile este prezent, pregnant adesea, prin amplificarea virtuților expresive și senzoriale conținute în densitatea și consistența materiei coloristice a paletei sale, pe care o etalează cu voluptuoasă iscusință în pânzele sale.

Caporalul, 1979
Il caporale
tempera | tempera
50 × 35 cm



Coleg de armată, 1979
Compagno nell'esercito
tempera | tempera
50 × 35 cm

torico di Traian Boicescu, questo è molto di più di un “violon d’Ingres”. Una preoccupazione fugace, progettata per mobilitare la versatilità della prospettiva estetica, che egli pratica anche oggi, con metodo e ben controllati fondamenti culturali – non solo nel piano dell’educazione visiva. Anche in questa sequenza della sua creazione (direi “di maturità”, data la frequenza delle prodezze di questo genere, negli ultimi tempi) Traian Stefan Boicescu si esprime dicotomico, almeno dal punto di vista soggettivo e con un diverso approccio dei mezzi di espressione nella pittura da cavalletto, nonché i problemi stilistici di attuazione nell’opera delle sue intenzioni creative e artistiche.

Come paesaggista l’artista si distingue per la proporzione della percezione visiva, soprattutto nella postura del sorvolo immerso e della profondità della prospettiva, confermandosi come un autore eccezionale di “vedute” delle stesse costiere esotiche e paradisiache, che hanno ispirato i suoi arazzi. Nella



Sintetic rezumând, un artist proteic, plurivalent și interesant, cu o voce matură și bine conturată în peisajul artei noastre contemporane.”

Corneliu Antim
critic de artă

...

”O Dimineață În Port

Risc din prima să apreciez că arta lui Traian Ștefan Boicescu, pe care l-am redescoperit zilele acestea aproape în întregime, dacă se poate spune așa ceva despre un artist aflat în plin proces de creație, ca fiind una de o poeticitate ieșită din comun. Înainte de orice, trebuie să menționez faptul că artistul este absolvent al Universității de Arte din București, al ultimului an al epocii comuniste, de la Secția de Arte Decorative-Tapiserie, lucru mai rar întâlnit, astăzi, printre meseriile învățate la universitatea bucureșteană de către băieți.

Cu siguranță că, în vremea aceea, funcționa și ideea găsirii unei repartiții la fabricile de textile, ori în alte organizații de profil. Traian Ștefan Boicescu a fost scăpat de un astfel de ”avantaj”, de a lucra pe comenzi de stat, și a rămas ca artist liber de orice obligație salarială în domeniu, dacă nu luăm în calcul că în prezent este profesor la liceul de arte. N-am putea spune, însă, că în meseria de tapisier asta este și o binecuvântare, pentru că, spre deosebire de Franța, de exemplu, care are de câteva sute de ani organizate ateliere ce țin de Patrimoniul Național, artistul român din acest domeniu nu se poate angaja decât pe sine în propriul atelier, dacă îl are, iar mijloacele de subzistență pot să-l țină, de multe ori, departe de războiul de țesut. Conștient de acest lucru, Traian Ștefan Boicescu, în schimb, s-a organizat exemplar pe toate direcțiile conexe meseriei principale. Așadar, apelează la mijloacele picturii de șevalet, de foarte multe ori organizându-și creația pe câteva teme principale ce pot deveni odată cu transpunerea lor pe pânză ori carton macheta viitoarelor tapiserii, exact cum făceau marii maeștri ai școlilor franceze de tapiserie. Războiul înalt (haute



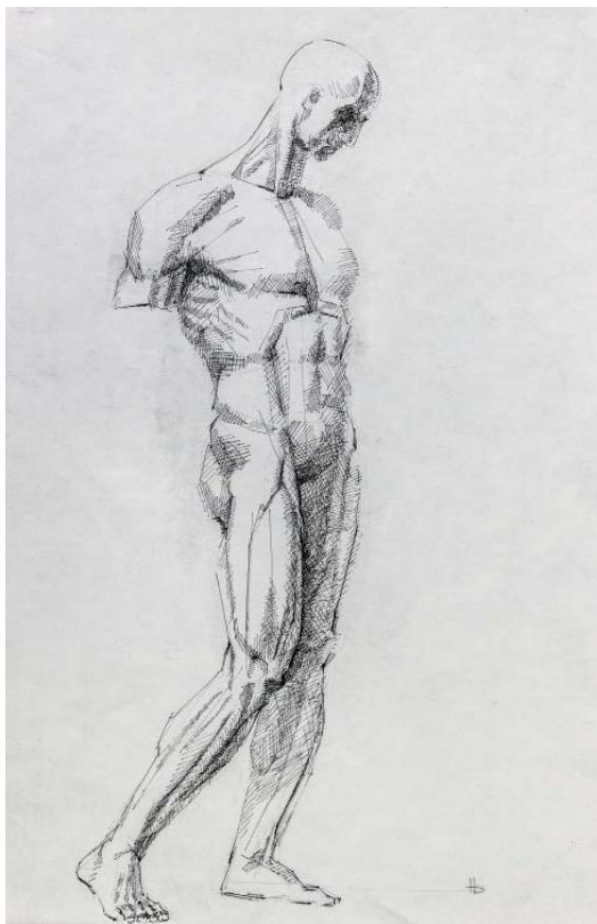
pittura, però, domina l’ocra opaca o brillante, ossidi e colori di terra intensamente illuminati, avviluppati, ovviamente, nel vortice, o freddo e denso, o caldo e trasparente, oppure squamoso, degli azzurri oltremare o chiarissimi, costieri e dell’orizzonte celeste.

Dealul Filaretului, 1980
La collina ”Filaret”

acuarelă | acquarello
50 × 70 cm

Immagini che travolgono, meticolosamente composte, con un forte impatto visivo, generato dalla forza del complesso e dell’espressività dinamica dei dettagli, che conferiscono un’individualità speciale ai dipinti. Un altro elemento distintivo della sua creazione pittorica è rappresentato dalle sue composizioni, alcune di notevoli dimensioni, che evocano in una forma diversa di espressione plastica lo stesso affascinante universo botanico e zoomorfo sottomarino, che sono stati nutrimento nell’immaginazione degli arazzi. Così, l’artista fa ricorso a un esigente studio morfologico e d’interpretazione pittorica degli argomenti e delle forme frequenti negli arazzi. Non è però un semplice rilevare o riconfigu-

Ecorșeu, 1981
Scuoiato
tuș | inchiostro
39 x 21 cm



lisse) presupune lucrul în oglindă, așa încât cartoanele de pe șevalet se strâng, punct cu punct, în textura tapiseriei. Dacă atelierele despre care vorbeam înainte au ajuns la un asemenea grad de tehnicitate încât calculatorul selectează zeci de mii de nuanțe, astfel încât ochiul liber nici nu mai poate sesiza prea bine diferențele, artistul manufacturier trebuie să-și găsească singur soluțiile pentru efectele și nuanțele din câmpul de lucru. În același timp, el trebuie să pună problema tratării materialului textil, care absoarbe

rare dell'immagine attraverso il linguaggio o con gli strumenti della pittura da cavalletto, delle composizioni tessili decorative, che l'hanno reso famoso. Da un punto di vista compositivo, la sua pittura si sviluppa usando in un modo piuttosto barocco il sintetismo quasi archetipico della forma reale, suggerendo attraverso la variabilità e l'intensità della sostanza cromatica, la flessibilità dinamica delle forme e dei dettagli nell'equilibrio delle correnti marine. È emozionante il potenziamento della sintassi, dei ritmi e degli accordi cromatici, che l'artista insegue nella ricerca di un'espressività pittorica più pura e più convincente. Resta un solo ponte di collegamento, inconsapevolmente conservato, tra i due orizzonti stilistici praticati dall'artista. Vale a dire, l'immutabile sentimento della materialità, mostrato nella tappezzeria e nella pittura. Se nei suoi arazzi la tendenza allo sfaldamento circa l'accuratezza delle immagini pittoriche visive non è molto chiara o inesistente, nella sua opera pittografica gli echi o l'impulso atavico della sua sensorialità ottica e tattile è presente, spesso pungente, attraverso l'amplificare delle virtù espressive e sensoriali contenute nella densità e nella consistenza della materia coloristica della sua tavolozza, che rivela con abilità voluttuosa nei suoi dipinti.

Riassumendo è un artista volubile, multiforme e interessante con una voce matura e ben definita nel nostro panorama dell'arte contemporanea."

Corneliu Antim
critico d'arte

...

"Una Mattina Nel Porto

Per prima cosa, rischio nell'apprezzare che l'arte di Traian Stefan Boicescu, che ho riscoperto in questi giorni quasi interamente, se si può dire così di un artista che si trova in pieno processo creativo, è di una poetica fuori dal comune. Prima di tutto devo dire che l'artista si è laureato presso l'Università di Belle Arti in Bucarest, nell'ultimo anno del periodo

altfel lumina decât culorile de pe pânză ori carton. Și acestea ar fi numai câteva dintre dificultățile cărora trebuie să le facă față, dacă nu mai punem la socoteală și cheltuielile exorbitante cu materialele. Adăugăm la acestea timpul de lucru, care depinde de manualitatea artistului în mare parte și avem cu toate acestea perspectiva unui travaliu ce depășește cu mult pe cel al artistului obișnuit, grafician, pictor, sculptor etc., pur și simplu. De aceea, lucrările de tapiserie ale lui Traian Ștefan Boicescu nu sunt numeroase, dar ambiționează să se constituie în repere ale gândirii sale plastice ce se concentrează pe proiecte care-i confirmă originalitatea. Iar, celelalte lucrări de pictură ori grafică aluvionează și ele spre temele principale, ca variante infinite și de sine stătătoare, într-un discurs de o coerență excepțională.

Universul artistului este surprinzător pentru un om născut într-un oraș de munte, cum este Râmnicu Vâlcea. Imaginația lui se scaldă în golfuri mediteraneene, printre recifuri și cimitire marine, de Ossi di Seppia ca în binecunoscutele elegii ale marelui său confrate, din secolul XX, Eugenio Montale. Am fost tentat să titrez textul de față «Ucenicul lui Cousteau», pentru că artistul pare să navigheze pe un submarin ce răscrolește nisipurile adâncurilor în căutarea unor animale fabuloase, care și trec prin fața hublourilor. O uriașă lucrare de tapiserie este o astfel de secvență, care decupează cili coralieri, înainte ca ei să-și piardă flexibilitatea și să înghețe pe scheletele calcareoase ale recifurilor. Apa este ea însăși un joc cu presiuni, care văluresc nuanțe și o fac vie și copleșitoare, o substanță eternă, ce mișcă universuri.

Când se retrage din fața războiului de țesut, Traian Ștefan Boicescu devine călător emoționat prin porturile lumii, iar când nu este acolo, o simplă stradă din București devine un drum către mare, pentru că cerul se varsă în apa asfaltului măturat de ploaie. Nicăieri, însă, nu se așează tristețea, pentru că lumina sfâșie nostalgia culorilor reci din interior, este degajată întreaga realitate de îndoiala vreunui amănunt umbrit de vechime, culoarele venețiene sunt proaspete ca la începutul lumii, iar porturile de sud ale

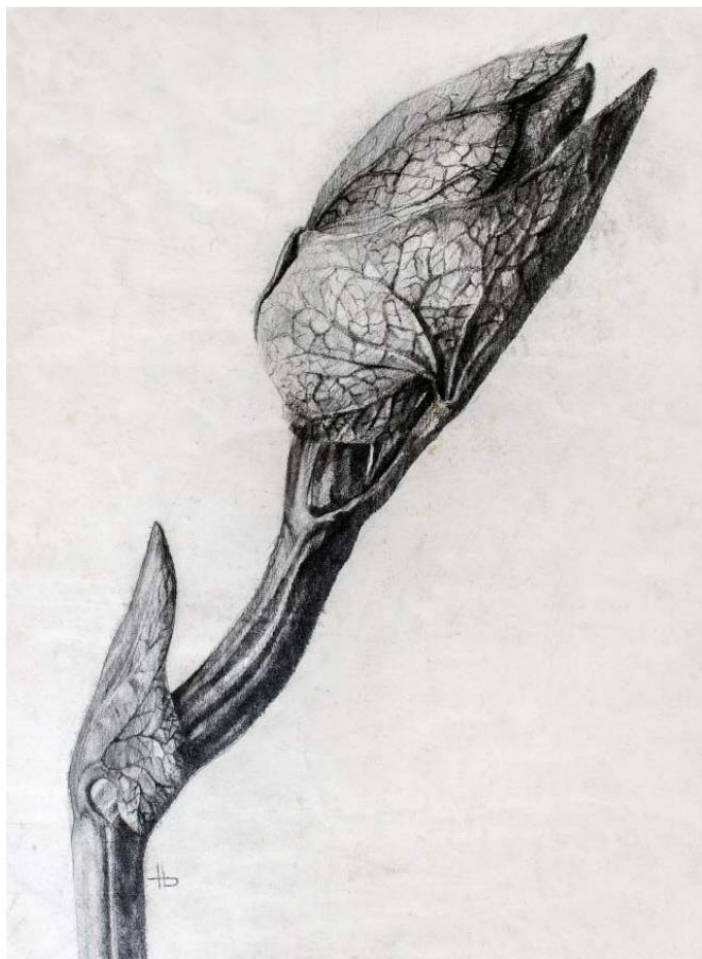
comunista, classe Arti Decorative – Arazzo, sezione che raramente e frequentata da maschi, tra le sezioni insegnate all'università di Bucarest oggi.

Certamente in quel periodo, funzionava l'idea di trovare un tirocinio nelle fabbriche tessili, o in altre organizzazioni simili. Traian Ștefan Boicescu è sfuggito ha un tale «vantaggio», di lavorare su commesse statali, ed è rimasto artista libero da qualsiasi obbligo salariale nel campo, se non considerando che ora è professore al liceo d'arte. Tuttavia, non si può dire che, nella professione «tessitore», questa è una benedizione, perché, a differenza della Francia, per esempio, che da centinaia d'anni ha dei laboratori appartenenti al Patrimonio Nazionale, l'artista romeno, in questo campo, non può che assumere se stesso, nel proprio laboratorio, a supposizione che ne possieda uno, e a volte la ricerca di mezzi di sussistenza, lo possono tenere lontano dal tela-



Nae, 1984

cărbune | carboncino
70 x 50 cm



Studiu vegetal, 1984
Studio vegetale
cârbune | carboncino
50 x 35 cm

Italiei rămân, totdeauna, într-o dimineată răcoroasă, proaspete și așezate cumva la intersecția oglinzilor, pe care le apropie sau le depărtează talazurile. Gama cromatică este restrânsă, dar organizarea planurilor, prin modificările de nuanță, dau o dimensiune atât de greu de obținut dintr-o paletă voit săracă.

Arta sa peisagistică se cantonează undeva într-un postimpresionism întârziat, dar care se vădește a

io. Consapevole di questo, Traian Stefan Boicescu si è organizzato in maniera esemplare, in tutte le direzioni correlate alla professione principale. Pertanto, ricorre a mezzi di pittura su cavalletto, molto spesso, organizzando la sua creazione su alcuni temi principali, che possono diventare attraverso la trasposizione su tela o cartone il modello dei futuri arazzi, così come i grandi maestri di arazzi delle scuole francesi hanno fatto. Nel telaio alto (haute lisse) si tratta di lavorare attraverso lo specchio, così che i cartoni sul cavalletto si raccolgono in una precisa corrispondenza punto a punto sul tessuto dell'arazzo. Se i laboratori dei quali parlavamo prima sono arrivati a un tale grado di tecnica che il computer, seleziona decine di migliaia di sfumature, così che l'occhio libero non può più cogliere bene le differenze, l'artista manifatturiero deve trovare da solo le soluzioni per gli effetti e le sfumature sul campo dell'opera. Allo stesso tempo, lui deve affrontare il problema del trattamento del materiale tessile, che assorbe la luce in modo diverso dai colori del tela o del cartone. Queste, sono solo alcune delle difficoltà che l'artista deve affrontare, senza contare i costi esorbitanti dei materiali. Aggiungere a questo, il tempo impiegato, che dipende per la maggiore dalla manualità dell'artista e abbiamo così un punto di vista del lavoro che supera notevolmente quello di un artista comune, grafico, pittore, scultore, ecc. semplicemente. Per questo, gli arazzi di Traian Stefan Boicescu non sono numerosi ma si ambizionano di costituirsi in punti di riferimento del suo pensiero plastico che si concentra su progetti che confermano la sua originalità. Poi, le altre opere, di pittura e grafica, si sedimentano anch'esse verso i temi principali, con infinite variazioni indipendenti in un discorso di una consistenza eccezionale.

L'universo dell'artista è sorprendente per un uomo nato in un paese di montagna, com'è Ramnicu Valcea. La sua immaginazione è immersa nelle insenature del Mediterraneo, tra le barriere e i cimiteri marini, di Ossi di Seppia, ben note nelle liriche del suo grande collega, del ventesimo secolo, Eugenio Montale. Sono stato tentato di rispettare il testo

nu-și fi epuizat resursele și un gestualism liric, pentru că niciodată nu cade în abstracționismul căutat al altor congeneri; mereu poți identifica un reper, o semnalizare a realității vii. Cu realitatea se înfășoară în emoții calme, de înregistrat ca plăcere a privirii ce-și asumă fără lăcomie spațiul și de aici lipsa de dramatism a decupajelor cromatice. Menționăm mai înainte că porturile sale sunt mai întotdeauna din sudul continentului european, sub cerurile măturate de lumină ale Mediteranei, dar nu am spune încă prea multe despre ele, dacă nu am admite că se individualizează ca studii ale unor timpuri cotidiene ori nocturne, așa cum i se arătau, de exemplu, cu aproape un secol în urmă lui Claude Monet, aceeași Veneție, ori zidurile catedralei din Rouen... Cu lecția, însă, învățată bine, Traian Ștefan Boicescu recuperează emoționalitatea omului contemporan, grăbit și nu prea prin spațiul cunoscut al civilizației europene, fără să-și fi pierdut cu totul inocența. Și poate că acesta ar fi și punctul forte al lucrărilor sale, încă uimite după consumul atâtor isme și fracturări estetice. El ne întoarce, deci, ca răsplată a propriilor noastre iluzii, o privire îngăduitoare asupra vibrației pure de la marginea tuturor complementarităților. În realitate, asistăm la decantări sofisticate, aproape simfonice; ajunsă la maturitate, arta lui Traian Ștefan Boicescu se ipostaziază ca și un experiment ce se clasicizează pe măsură ce-și adâncește cercetarea.

Aș adăuga, la încheierea prezentului text, că această călătorie nu are pretenția să omologheze o citire specială, pentru că, la fel ca în narațiunile poetice, se umple de la sine cu sensul propriei tale emoționalități. Descoperi, atunci când parcurgi grafemele breviarului marin, textele vechilor enciclopedii ori ale manualelor de biologie, ce pun în ordine minunatele imagini de sub lupa microscopelor, recitești istorii recente ieșite secvențial din vacanțele reale ori din cele de vis, care deschid la rândul-le perspective, atât pe orizontală cât și pe verticală, în care lucrurile își pierd pentru totdeauna banalitatea. E, în definitiv, un fel de a nu rămâne singur în univers... iar dacă vi se pare că am spus cuvinte prea mari,



«Il discepolo di Cousteau» perché l'artista sembra navigare su un sottomarino che smuove le sabbie profonde alla ricerca di animali fantastici che sono di passaggio davanti agli oblò. Un enorme arazzo

Nud, 1985
Nudo

cărbune | carboncino
210 × 100 cm

aflați că bărcile pescarilor, întotdeauna aceleași, nu pleacă altundeva decât pe mările interioare ale unui spirit solar ce s-a înfrățit cu bunătatea!”

Cronica Plastică de Petre Tănăsoaica
România Literară
nr. 12 din 22.03.2013

...

”Traian Ștefan Boicescu sau cuprinsul nelimitat al universului artistic

Opera artistului Traian Boicescu trebuie categoric urmărită pe cele două coordonate esențiale pe care le cuprinde în sine, amândouă în egală măsură importante în înțelegerea demersului întreprins de creator.

Prima direcție este cea asumată din vremea studi-

Amintiri, 1980
Ricordi

tuș-laviu | inchiostro – acquarello
29 x 21 cm



è una tale sequenza, che taglia fuori le estensioni corallifere, prima che esse perdano la flessibilità e congelino sugli scheletri calcarei della barriera. L'acqua stessa è un gioco di pressioni che ondeggiavano sfumature, la fanno viva e travolgente, una sostanza eterna che muove l'universo.

Quando si ritira dal telaio, Traian Ștefan Boicescu diventa ricercatore emozionato attraverso i porti di tutto il mondo, e quando non è più là, una semplice via di Bucarest diventa una strada verso il mare, perché il cielo si riversa nell'acqua dell'asfalto spazzato dalla pioggia. Da nessuna parte, però, non si siede la tristezza, perché la luce strazia la nostalgia dei colori freddi all'interno, sblocca l'intera realtà del dubbio di alcun dettaglio ombreggiato dall'età, i calli veneziani sono freschi come all'inizio del mondo, a sud i porti italiani rimangono sempre, in una fresca mattina e in qualche modo posti al bivio degli specchi che sono avvicinati o allontanati dalle onde. Il gamma cromatico è limitato, ma l'organizzazione dei piani, modificando le sfumature, danno una dimensione così difficile da ottenere, con una tavolozza volutamente povera.

La sua arte paesaggistica è relegata in un post-impressionismo ritardato ma che si mostra di non avere esaurito le risorse e la gestualità lirica perché, non scendono mai nell'astrattismo ricercato di altri suoi simili, è sempre possibile identificare un punto di riferimento, segnalazione di una realtà viva. Con la realtà si avvolge in emozioni calme, da registrare come piacere che lo spazio assume senza avidità e quindi la mancanza del drammatico nei ritagli cromatici. Ricordiamo, prima di tutto, che i suoi porti sono di solito dal meridione del continente europeo, sotto i cieli spazzati dalla luce Mediterranea, ma non possiamo dire ancora molto su di loro, se non ammettiamo che s'individualizzano come studi di tempi quotidiani o notturni, così come si rappresentavano, per esempio, quasi un secolo fa, a Claude Monet, la stessa Venezia, o le mura della cattedrale di Rouen... Come lezione evidentemente bene imparata, Traian Ștefan Boicescu recupera

ilor, hotărâtoare în devenirea sa artistică, în mod categoric fundamentală în receptarea lui Traian Boicescu. Aceasta îndreaptă privitorul către artele decorative și în chip special către tapiseria executată în tehnica haute-lisse. Arta tapiseriei, cu o îndelungată tradiție numărând excepționale capodopere, l-a obligat pe artist să-și desăvârșească lucrarea. Mai întâi perfecționarea tehnicii a venit pentru Traian Boicescu ca o firească îndatorire fără de care ideea nu și-ar fi putut afla platformă de expunere și de susținere. După aceea sigur, educația vizuală, cultura în datele ei generale i-au oferit artistului care se respectă baza temeinică de pornire, cuprinsul nelimitat din care izvorăsc gânduri cercetătoare îndreptate spre universul infinit de variat. Din temele preferate de artist, lumea organismelor vegetale și animale este una predominantă. Alături de acest motiv, tema citadină completează viziunea integratoare a creatorului oferindu-i privitorului imagini puternice și sensibile din care au fost îndepărtate amănuntele considerate neesențiale.

Căldurii materialului textil, artistul îi adaugă în puncte variate nuanțe catifelate cu care construiește formele îndulcite ale lumii vizibile.

În pictură care reprezintă cea de a doua coordonată a creației lui Traian Boicescu, artistul translează o seamă de teme dezvoltate în tapiserie pentru a le afla alte rezolvări în ulei pe pânză.

Arabescurile faunei marine sau meandrele simbolurilor vegetale sunt mai accentuate în pictură decât curbele la care recurge în tapiserie, iar subțirile de bisturiu ale ductului creează un joc vizual spectaculos încărcat de această dată de detalii.

Pictura în ulei semnată Traian Boicescu dovedește că în interesul artistului s-au produs modificări substanțiale. Accentul s-a deplasat fundamental din spre o estetică a fineții catifelate recognoscibilă în tapiserie spre o estetică mai analitică a tehnicii uleiurilor, dar în același timp mult mai transparentă și mai divers colorată.



l'emotività dell'uomo contemporaneo, affrettato e non troppo, nello spazio conosciuto della civiltà europea, senza aver perso del tutto l'innocenza. E forse questo sarebbe il punto forte delle sue opere, ancora stupite dall'utilizzo di tante correnti e rotture estetiche. Per tanto, lui ci rivolge, premio delle nostre illusioni, uno sguardo clemente sulla vibrazione pura al bordo di tutte le complementarietà. In realtà stiamo assistendo a decantazioni raffinate, quasi sinfoniche; arrivata alla maturità, l'arte di Traian Stefan Boicescu si è personificata come

Stradă în trepte, 1982
Strada a gradini

tuș-laviu | inchiostro – acquarello
29 × 21 cm

Tapiseria și pictura sunt cele două fațete ale creației lui Traian Boicescu, fiecare având libertatea, dar și constrângerile tehnicii folosite, amândouă armonizându-se și jucând roluri importante în potențarea imaginației creative.”

Roxana Păsculescu
critic de artă

...

”Întruchipări și Rememorări

Artist în deplinătatea maturității creatoare, Traian Ștefan Boicescu se află în momentul definitoriu al sintezei propriilor forme și al limpezirii viziunii asupra lumii. Deși compozițiile sale plastice tind să ducă spre abstract motivele selectate din multitudinea de forme prezente din microuniversul terestru, o anume natură, discretă, tainică, misterioasă, continuă să fie pentru acest pictor și artist decorator

Promenadă, 1982
Passeggiata

tuș-laviu | inchiostro - acquarello
29 × 21 cm



un esperimento che ottiene un carattere classico, a mano a mano che approfondisce la sua ricerca. Vorrei aggiungere, a conclusione di questo testo, che questo viaggio non pretende di approvare una lettura speciale, perché, come nelle narrazioni poetiche, si riempie da solo con il senso della propria emotività.

Scopri, quando percorri i grafemi del breviario marino, testi delle vecchie enciclopedie o dei libri di biologia che mettono in ordine le meravigliose immagini da sotto la lente del microscopio, rileggi storie recenti uscite sequenzialmente dalle vacanze reali, o di quelle sognate, che aprono a sua volta le prospettive sia orizzontalmente sia verticalmente, dove le cose perdono per sempre la banalità. È in definitiva, un modo di non restare soli nell'universo... e se trovate che ho detto parole troppo grosse, sapete che le barche dei pescatori, sempre le stesse, non vanno da nessuna parte altro che sui mari interni di uno spirito solare, gemellato con la gentilezza!”

Petre Tanasoica
Cronica Plastica, Romania Literara,
n. 12 di 22.03.2013

...

”Traian Ștefan Boicescu o il contenuto senza limiti dell’universo artistico

L’opera dell’artista Traian Ștefan Boicescu sicuramente deve essere seguita sulle due coordinate essenziali contenute in sé, entrambe in uguale misura importanti nel decifrare l’azione intrapresa dal creatore. In primo luogo è la direzione assunta durante gli studi, decisiva nella sua evoluzione artistica ed evidentemente fondamentale nella ricezione di Traian Ștefan Boicescu. Questa indirizza lo spettatore verso il mondo delle arti decorative, in special modo verso l’arazzo eseguito in tecnica haute-lisse. L’arte dell’arazzo, di antica tradizione alla quale fanno riferimento capolavori eccezionali, ha costretto l’artista ad un meticoloso

principala sursă de inspirație.

Nicicând vreun artist n-a putut egala în creația lui Marea Creație a lui Dumnezeu, dar fiecare dintre oamenii înzestrați cu harul artistic i s-a dat neliniștea șansei de a vedea mai mult și de a încerca să înțeleagă ceea ce îndeobște rămâne neînțeles privirii și simțirii comune. Artistul încearcă, de pildă, să priceapă cum are loc comunicarea între lumea de sus, cea nevăzută, și cea de jos, perceptibilă prin simțuri, având ca intermediar vegetalul tăcut, dar înzestrat cu inteligența diafană a unei materii în continuă transformare.

Natura e un imens și continuu schimbător tablou din care artistul însuși face parte. După puterile și talentul lui, acesta contribuie la înțelegerea Marii Creații. El selectează, întruchipează și rememorează ceea ce vede, în opera lui.

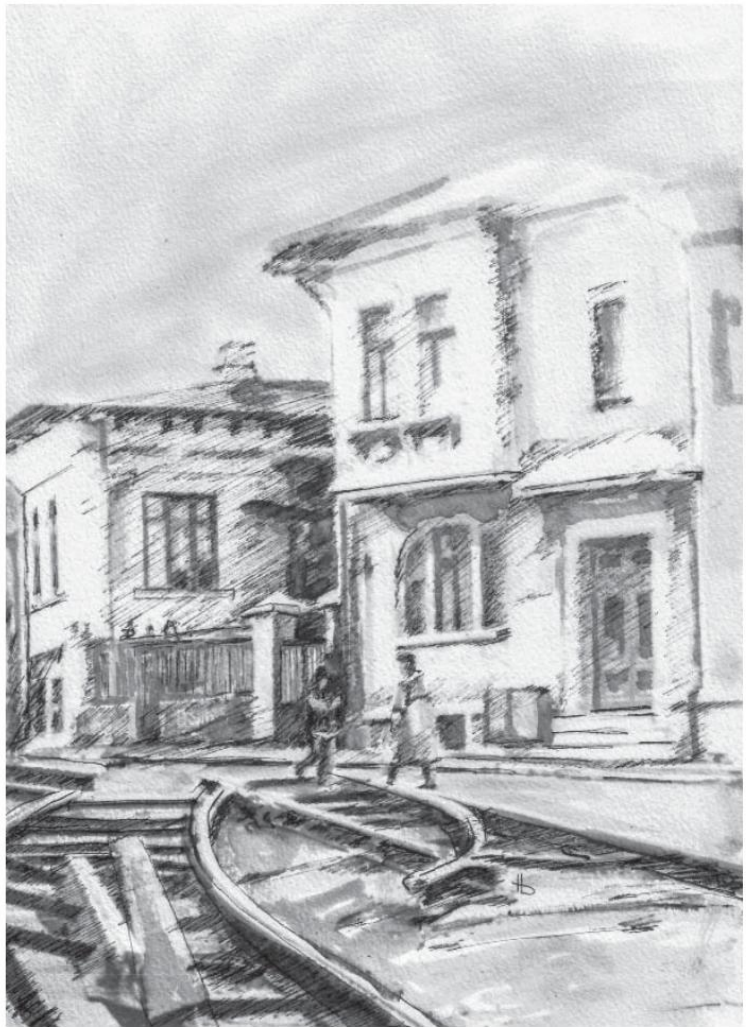
Pentru Traian Boicescu lumea discretă a apelor, viața tăcută a vegetației marine și a ființelor nespuse de grațioase și de efemere din adâncurile acestei materii primordiale reprezintă o irezistibilă atracție. Între tapiserie și pictură, la Traian Boicescu nu există decât diferențele specifice fiecărei tehnici, cât timp picturalitatea ambelor forme de exprimare este atât de evidentă și de percutantă. Însă artistul nu operează selecții doar la nivelul formelor, ci și la nivelul gamei cromatice. Culoarii îi este refuzată exuberanța. Dând viață propriei viziuni, artistul se folosește de nuanțele calde, de culorile de pământ, de griurile colorate, de răceala serenă a multor nuanțe de albastru, într-o rafinată și discretă paletă, marcă incontestabilă a personalității sale.

Compoziții riguroase, atent studiate, ce sugerează perpetua transformare atât în lumea formelor lesne perceptibile, cât și în cea a formelor discrete, fie ele pânze în tehnica uleiului, fie tapiserii în tehnica hăute lisse, lucrările lui Traian Boicescu trimit privirea și gândul în zonele mai puțin explorate, în lumea inteligentă, tăcută și plină de mister a vegetalului terestru și acvatic. Formele din lucrările artistului oferă o

so perfezionismo nel processo creativo della sua opera. All'inizio, il perfezionamento nella tecnica è venuto per Traian Boicescu come un dovere naturale senza il quale l'ideazione non riusciva a trovare il supporto di diffusione e di affermazione. Da allora in poi certamente, l'educazione visiva,

Calea Moșilor, 1981
La via "Moșilor"

tuș-laviu | inchiostro - acquarello
29 x 21 cm



multitudine de sugestii. Uneori, întruchipările sale par subtile tuburi de rezonanță prin care urmează să se propage până la pământ muzica celestă, alteleori ca niște aripi fremătătoare sunt aceste ierburi descrise în arabescuri ample. Vegetalul dobândește în pictura și în tapiseria sa concretețe și personalitate, devenind mesager al tainelor universului. Cerul, pământul și apa, trei materii primordiale, comunică astfel în compozițiile lui Traian Boicescu, amintind cumva de geneză, de zilele de dinaintea creației omului, pe când Dumnezeu rostuia, în bunătațe și inteligență Lui, forma și sensul lumii.

Ca o plonjare într-un univers paralel, dar nu mai puțin real, aproape dureros de palpabil, este amplul poem vizual la care lucrează continuu artistul.

Traian Ștefan Boicescu este un artist prolific, cu o deja impresionantă activitate desfășurată în toate zonele expresiei plastice. Numeroasele expoziții

Bucureștiul anilor '80
Il Bucarest degli anni '80
tuș-laviu | inchiostro - acquarello
29 x 21 cm



la cultura generale, hanno fornito all'artista, gli argomenti di base, uno spazio senza limiti da cui emergono pensieri indagatori diretti verso un universo infinito e molteplice. Tra gli argomenti preferiti dall'artista, il mondo degli organismi vegetali e animali è il predominante. Oltre a questo motivo, il tema urbano completa la visione integrante del creatore fornendo allo spettatore immagini forti e sensibili da cui sono stati rimossi i dettagli ritenuti non essenziali.

Al calore del tessuto, l'artista aggiunge in vari punti sfumature vellutate con le quali costruisce forme edulcorate del mondo visibile. Nella pittura, che è il secondo indicatore nella creazione di Traian Boicescu, l'artista tratta una serie di temi sviluppati negli arazzi per trovare altre soluzioni attraverso la tecnica del olio su tela.

Gli arabeschi della fauna marina o la tortuosità dei simboli vegetali sono più pronunciati nella pittura che nelle curve alle quali ricorre negli arazzi. E la finezza quasi tagliente crea un gioco visivo spettacolare questa volta carico di dettagli.

La pittura a olio firmata Traian Boicescu dimostra che nell'interesse dell'artista ci sono stati cambiamenti sostanziali. L'accento si è spostato fondamentalmente da un'estetica di vellutata morbidezza riconoscibile negli arazzi verso un'estetica più analitica accordata con la tecnica ad olio ma nello stesso tempo molto più trasparente e diversamente colorata.

Gli arazzi e la pittura sono le due sfaccettature della creatività di Traian Boicescu, ogni una delle quali con la libertà ma anche con le costrizioni date della tecnica usata, entrambe armonizzandosi e recitando un ruolo importante nel potenziare l'immaginario creativo."

Roxana Păsculescu,
critico d'arte

...

personale, în țară și peste granițe, participările la expoziții de grup și la tabere de creație, toate acestea dublate de vocația sa pedagogică, vorbesc despre un plastician dinamic, atent la prezent, fără a-și reprima memoria, despre un artist deopotrivă contemporan, dar și capabil să înțeleagă și să reinterpreteze tradiția.”

Luiza Barcan
critic de artă

...

Arta abstractă. Ce urmează după?

Poate că vă întrebați, ca și mine de altfel, până unde putem împinge limitele artei abstracte? Ce urmează dincolo? O nouă revenire, o reluare a vechilor forme? Ei bine, țin să vă anunț că arta abstractă, începând cu cea Dadaistă a lui Marcel Iancu, Victor Brauner (la în-



”Incarnazioni e ricordi

Un artista nella pienezza della maturità creativa, Traian Stefan Boicescu si trova nel momento decisivo di sintesi delle proprie forme e di chiarimento de la visione sul mondo. Anche se le sue composizioni plastiche tendono a portare all’astratto i motivi selezionati dalla moltitudine di forme presenti nel microuniverso terrestre, una natura di un certo tipo, discreta, nascosta, misteriosa, continua a essere per questo pittore e artista decorativo la principale fonte d’ispirazione.

Mai un artista è riuscito a uguagliare nella sua creazione La Grande Creazione di Dio, ma ad ognuno degli uomini dotati di creazione artistica è stata data la possibilità di vedere di oltre e quella di cercare di capire ciò che solitamente resta incomprensibile allo sguardo e sentimento comune. L’artista cerca, per esempio, di comprendere come si fa a comuni-



Cerșetor, 1981
Mendicant
tuș-laviu | inchiostro - acquarello
29 × 21 cm

La terasă, 1981
Sulla Terazza
tuș-laviu | inchiostro - acquarello
29 × 21 cm



Structuri acvatice, 1993
Strutture Acquatiche
placă ceramică | tempera
27 x 32 x 2,5 cm

ceput), Piet Mondrian, formată în jurul românului Tristan Tzara, încă trăiește.

Unii au văzut în arta abstractă o lipsă de imaginație. S-au înșelat în privința termenului «imaginație». Pentru că arta plastică e plină de imaginație, care de cele mai multe ori ne șochează. Ceea ce lipsește e imaginarul. Ca să înțelegi distincția dintre imaginație și imaginar, gândiți-vă că arta abstractă folosește limbajul de lemn al «cercetătorilor», iar arta «clasică» folosește un limbaj poetic. În fond, limbajul «de specialitate» nu este lipsit de imaginație, însă nu mai apelează la «imaginar» (imaginarul ține de idei, mituri și credințe specifice unei colectivități) pentru a putea explica realitatea, apelează strict la ceea ce se poate vedea, ceea ce poate fi cunoscut și experimentat: imaginea ca atare. Nu criza de imaginație este specifică artei abstracte, ci criza unui subiect.

care tra un mondo superiore ed invisibile e quello terreno, percepibile dai sensi, avendo come intermediario il vegetale silenzioso ma dotato di un'intelligenza sottilissima data da una natura in continua trasformazione.

La natura è un immenso continuo e volubile quadro, del quale l'artista stesso è parte. Attraverso la sua potenza ed il suo talento, esso contribuisce alla comprensione della Grande Creazione. Egli sceglie, rende concreto e rammenta quello che vede, nella sua opera.

Per Traian Boicescu il mondo discreto delle acque, la vita silenziosa della vegetazione marina e degli esseri incredibilmente eleganti ed effimeri, dalle profondità della materia primordiale, rappresenta un'attrazione irresistibile. Tra l'arazzo e la pittura di Traian Boicescu esistono soltanto le differenze specifiche di ogni tecnica, mentre la pittorica di entrambe le forme espressive è evidente e vigorosa. L'artista non opera selezioni solo al livello delle forme ma anche a livello cromatico. Al colore è rifiutata l'esuberanza rimandandone una propria visione, l'artista usa i toni caldi, dei colori di terra, grigi colorati, dal freddo sereno delle sfumature di azzurro, in una raffinata e discreta tavolozza, segno indiscutibile della sua personalità.

Composizioni rigorose, attentamente studiate, che suggeriscono la trasformazione perpetua tanto nel mondo delle forme facilmente percepibile, quanto in quella dalle forme più nascoste, siano esse tele in tecnica a olio o arazzi nella tecnica haute lisse, le opere di Traian Boicescu, mandano con lo sguardo e il pensiero alle zone meno esplorate, nel mondo intelligente, silenzioso e pieno di mistero del vegetale terrestre e acquatico. Le forme dall'opera dell'artista offrono una moltitudine di suggestioni. A volte le sue personificazioni sembrano dei tubi sottili di risonanza attraverso i quali seguono il propagarsi fino a terra della musica celeste, talvolta come frementi ali sono queste erbe descritte in ampi arabeschi. Il vegetale acquisisce nella sua pittura e negli arazzi

În fond, ce este arta atunci când lipsește subiectul, substanța, profunzimea? Și ce subiect poți găsi în lipsa unui Adevăr artistic sau în afara dogmatismului? Răspunsul este evident: tehnica și imaginația. Lumea de azi abundă de artiști ale căror poante te uimesc. Ne întoarcem asupra tehnicii pentru că «Adevărul se formează în gură». Nu există Adevăr apostolat, sau Adevăr care precede semnul. Este vorba de limbajul acțiune, sau de ceea ce în semiotică se numește concepția sincretică: Odată cu omul se naște și limbajul care este al lui. Omul contribuie în aceeași măsură la formarea realității. Așadar, într-o lume relativă, unde nu mai există o autonomie a frumosului, nimic transcendental, totul este permis.

Arta abstractă s-a format pe o criză de identitate specifică secolului XX, și nu pe o criză de «imaginație». «Jos arta, căci s-a prostituat», spunea Ion Vinea în manifestul către tinerime. Pictura, un scutec al naturii întins în saloanele de plasare. Sculptura, știința pipărilor dorsale. Limbajul abstract nu ne trimite nici mai aproape nici mai departe de om. Arta abstractă, în ciuda gradului de referențialitate mare, este cea mai umană artă. (Referențialitate = raportul dintre expresie - semnificație, semnificant - semnificat, stil liber-idee pură). Este o artă dezbrăcată de tot ceea ce poate fi «dogmatism». Este experiment pur al minții, isterie



Exotic, 1989
Esotico

placă ceramică | tempera
32 × 32 × 3 cm

concretezza e personalità, diventando messaggero dei misteri dell'universo. Il cielo, la terra e l'acqua, tre materie primordiali, comunicano così nelle composizioni di Traian Boicescu, ricordando in qualche modo la Genesi, i giorni prima della creazione dell'uomo, quando Dio metteva a posto, nella sua bontà e intelligenza, la forma e il senso del mondo.

Come un tuffo in un universo parallelo, ma non per questo meno reale, di un dolore quasi palpabile, è l'ampio poema visivo al quale lavora di continuo l'artista.

Traian Stefan Boicescu e un artista prolifico, con un'impressionante attività che si è sviluppata in tutte le zone dell'espressività plastica. Innumerevoli mostre personali, nel paese e all'estero, partecipazioni a mostre collettive e nei campi creativi, tutte fortificate dalla sua vocazione pedagogica, parlano di un artista dinamico, attento al presente, senza reprimere la sua memoria di un artista sia contemporaneo, ma anche capace di capire e reinterpretare la tradizione."

Luiza Barcan
critico d'arte

...

Pe val, 1989
Sull' Onda

placă ceramică | tempera
32 × 32 × 2,5 cm



"Arte astratta. Cosa succede dopo?

Forse vi state chiedendo, come me d'altronde, fino dove possiamo spingere il limite dell'arte astratta? Che cosa segue dopo? Un nuovo ritorno, una ripresa delle vecchie forme? Va bene, tengo a dirvi che l'arte astratta, cominciando con quella Dadaista di Marcel Iancu, Victor Brauner (all'inizio), Piet Mondrian, formata, attorno all'artista romeno Tristan Tzara, ancora vive.

Alcuni hanno visto nell'arte astratta una mancanza d'immaginazione. Si sbagliavano sul termine "immaginazione". Perché l'arte plastica è piena d'immaginazione, che spesso ci scandalizza. Quello che manca è l'immaginario. Per capire la differenza tra immaginazione e immaginario, riflettete sul fatto che l'arte astratta usa l'espressione rigida (legnosa) dei "ricercatori", mentre l'arte "classica" usa un'espressione poetica. Peraltro, il linguaggio "specializzato" non è privo di fantasia, ma non fa più appello "all'immaginario" (immaginario è parte dell'idea, dei miti e delle credenze specifiche di una collettività) per poter esprimere la realtà, si appella strettamente a quello che può essere visto, a quello che si può riconoscere e sperimentare: l'immagine a se stessa. Non la crisi d'immaginazione è specifica nell'arte astratta, ma la crisi di un soggetto.

In realtà, che cos'è l'arte quando manca il soggetto, la sostanza, la profondità? E che soggetto puoi trovare in mancanza di una Verità artistica o fuori di un dogmatismo? La risposta è evidente: la tecnica e l'immaginazione. Il mondo d'oggi abbonda di artisti che ti stupiscono con le loro beffe. Ritorniamo sulla tecnica perché "la Verità si forma nella bocca". Non esiste, la Verità assoluta, o Verità che precede il segno. Si parla del linguaggio azione, o quello che nella semantica si chiama concezione sincretica: Con l'uomo nasce anche il linguaggio che è suo. L'uomo contribuisce in uguale misura alla formazione della realtà. Pertanto, in un mondo relativo, dove non esiste più un'autonomia del bello, niente di trascendentale, tutto è permesso.

sau euforie. E subiectivă în măsura în care nu are pretenții că poate fi și «artă ca formă de cunoaștere». Este o «artă ca formă de comunicare», spre deosebire de suprarealism care are pretenții mult mai mari: descoperirea sinelui.

Așadar, în arta abstractă vom vorbi mai mult de tehnică, chiar și când ne vom referi la «limbajul artistic». Nu există un «dincolo» de tablou. Nu există niciun secret. Sinele se obiectivează în operă la fel cum un matematician se obiectivează într-o problemă de aritmetică. Artistul este și nu este. Nu rezolvă decât ecuații. Chiar atunci când dă cu pensula la întâmplare, opera lui e logică. Artă abstractă vroia să se depărteze de naturalism și a devenit natură. Pentru că fără un «dincolo», fără superstiții, totul este natură, iar omul își are locul său în ecosistem... S-a considerat că arta abstractă e pură fantezie. Vreau să înțelegi că arta abstractă e pură fantezie a minții în măsura în care muzica are o logică interioară bazată pe armonie.

Artă abstractă înseamnă nivelul zero de artisticitate la care poate ajunge «rațiunea». Ce înseamnă asta? Că fără un dincolo transcendent nu poți să-ți perfecționezi decât stilul și tehnica, chiar și atunci când o faci într-un mod psihedelic. A fi subiectiv nu înseamnă că arta nu mai este mijlocită de rațiune. Din contră, devine o artă logică, o încrengătură, un sistem bazat pe o singură idee: a Adevărului Corespondență. Să ne depărtăm de naturalism, dar să ne întoarcem la natură. Sub acest aspect, omul este natură, limbaj, sistem închis, dogmă, nu își mai depășește condiția. Dadaismul putea arunca în aer orice formă de artă într-un singur mod: dându-și foc! Ceea ce a făcut Tristan Tzara, demisionând din cercul dadaist. Era ultimul gest DaDa. Pentru că orice manifest devine într-un final dogmă.

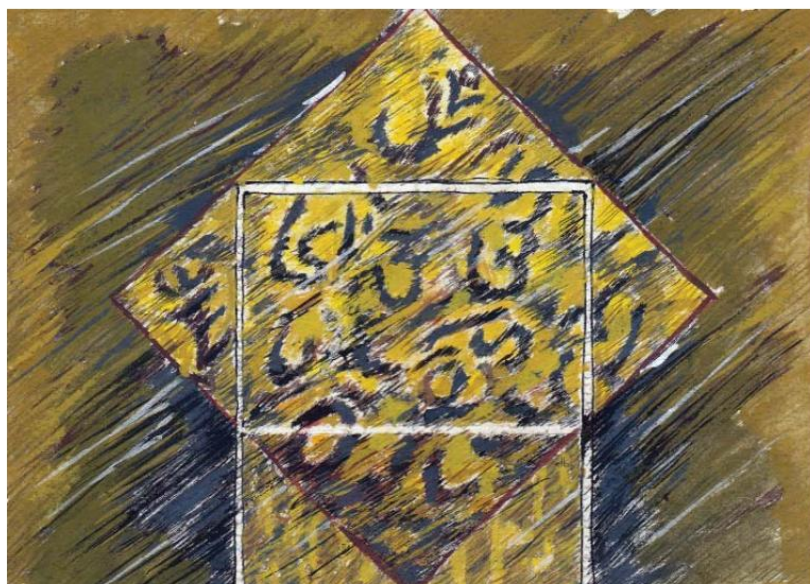
Iată dar, criza e depășită de abstracționismul-impressionist al artistului Traian Ștefan Boicescu. De la «Faună Marină», «Fosilizare», «Pești», «Stânci», «Roci», «Echinodermă», «Crinoide», se trece la peisajele abstract-impressioniste din zona mediteraneană: «Arhipelag», «Costa del Sol», «Alicante», «Ostia», «Lido» etc.

L'arte astratta è nata sulla crisi d'identità specifica del XX secolo e non dovuta a una crisi dell'«immaginazione». «Giù l'arte!! perché si è prostituita», diceva Ion Vinea nel suo manifesto verso i giovani. La pittura, uno stralcio della natura stesso riservato ai saloni da esposizione. La scultura, una scienza delle palpazioni dorsali. Il linguaggio astratto non ci manda né più vicino né più lontano dall'uomo. L'arte astratta, nonostante l'elevato grado referenziale, è l'arte più umana (Referenziale = rapporto espressione-significato, significato-significato, stile-libero/idea-pura). È un'arte spogliata di tutto quello che può essere «dogmatismo». È l'esperimento puro della mente, isterismo o euforia. È soggettiva nella misura di non pretendere che anche «arte sia forma di conoscenza». È un «arte come forma di comunicazione», a differenza del surrealismo che ha delle pretese molto più alte: la scoperta di sé. Per tanto, nell'arte astratta parleremo soprattutto di tecnica, anche quando ci riferiamo al «linguaggio artistico». Non esiste un «oltre» il quadro. Non c'è nessun enigma. Il sé si oggettiva nell'opera parimente a un matematico che si oggettiva in un problema di aritmetica. L'artista c'è e non c'è. Risolve solo equazioni. Anche quando usa il pennello a caso, la sua opera è logica. L'arte astratta voleva allontanarsi dal naturalismo ed è diventata natura. Perché senza un «al di là», senza superstizioni, tutto è natura, quindi l'uomo ha il suo posto nell'ecosistema... Si è ritenuto che l'arte astratta è pura fantasia. Voglio che capiate che l'arte astratta è pura fantasia della mente nella misura in quale la musica ha una logica interiore basata sull'armonia.

L'arte astratta significa il livello zero di abilità artistica al quale può giungere la «razione». Che cosa significa? Che senza un «di là di», trascendentale, puoi perfezionare solo lo stile e la tecnica, anche se la fai in maniera psichedelica. Essere soggettivo non vuol dire che l'arte non è mediata dalla razionalità. Al contrario, diventa un'arte logica, una diramazione, un sistema basato su una sola idea: La Verità-Corrispondenza. Allontaniamoci dal

Simboluri, 1989
(proiect tapiserie)
Simboli
(progetto arazzo)

tempera | tempera
50 x 35 cm



Geometrie, 1994
(proiect tapiserie)
Geometrie
(progetto arazzo)
tempera | tempera
35 x 50 cm

Artistul vâlcean se întoarce la ceea ce e impresie pentru a aduce un plus de vitalitate limbajului abstract. Dacă asupra tabloului «Faună Marină» se apleacă asupra fosilelor ca un biolog cu microscopul, pictând «ceea ce se vede» înăuntru, o pictură moleculară, experimentală, în spiritul pozitivist pe care l-am denunțat mai sus, în peisaje tehnica este depășită de trăire și sentiment. Sub aspect tehnic, este de o desăvârșire impresionantă. Culorile ies una din alta ca un spectru, parcă special așezate după o paletă cromatică specifică unui profesor. La Traian Ștefan Boicescu, ca la mulți artiști contemporani, poți atinge culoarea. Munții ies în relief, culorile curg pe albia râului sau îngheață asemenea unei mări cu tot cu valuri. E ceva viu și palpabil, artistul folosind mai multe tehnici ale reliefului din tapiserie.

Arta e făcută să impresioneze asemeni unui joc de artificii. Poate că asta ne explică de ce nu mai se face artă pentru «posteritate», ci doar artă cu viață scurtă. Așa cum bine a intuit Traian Boicescu în efectul tabloului «Artificii». Joc de lumini și culori care trebuie să

naturalismo, ma ritorniamo alla natura. Sotto quest'aspetto, l'uomo è natura, linguaggio, sistema chiuso, dogma, non supera più la sua condizione. Il dadaismo, poteva buttare per aria qualsiasi forma d'arte in un solo modo: dandosi alle fiamme! Quello che ha fatto Tristan Tzara, dimettendosi dalla cerchia dei dadaisti. Era un ultimo gesto DaDa. Perché qualsiasi manifesto alla fine, diventa dogma.

Eco che, la crisi è superata dall'astrattismo-espressionista dell'artista Traian Ștefan Boicescu. Dalle opere «Fauna», «Narina», «Fossilizare», «Pesti», «Stanci», «Roci», «Echinoderma», «Cronoide», si passa al paesaggio astratto – impressionista della zona mediterranea: «Arhipleag», «Costa del Sol», «Alicante», «Ostia», «Lido» ecc. L'artista di Vâlcea ritorna a quello che è impressione per aggiungere un più di vitalità al linguaggio astratto. Se nel quadro «Fauna Marina» si ripiega sui fossili come un biologo con il microscopio, dipingendo «quello che si vede» all'interno, una pittura molecolare, sperimentale, nello spirito di positività che ho denunciato prima, nei paesaggi la tecnica è superata della forza e dal sentimento. Nella tecnica è di una perfezione impressionante. I colori vanno da uno all'altro come uno spettro, sembrano, organizzati a seguito di una tavolozza cromatica specifica di un maestro. A Traian Ștefan Boicescu, come ad altri artisti contemporanei puoi sfiorare il colore. Le montagne escono in rilievo, i colori scorrono sul letto del fiume, o congelano come un mare assieme alle onde. È qualcosa di vivo e palpabile, attraverso l'utilizzo di diverse tecniche di goffatura dall'arazzo.

L'arte è fatta per impressionare come un gioco d'artifici. Forse questa ci spiega il perché non si fa più arte per la «posterità», ma sola quella a vita breve. Come pure ha intuito Traian Boicescu nell'effetto del quadro «Artificii». Un gioco di luci e colori che devono incantare lo sguardo. Sembra che è questo il vero spirito dell'arte astratto-impressionista, l'arte degli effetti speciali. Vedete come nell'arte è utilizzata l'immaginazione? Se a un Velasquez, Gesù faceva

ne încante privirea. Se pare că ăsta este adevăratul spirit al artei abstract-impresioniste, arta efectelor speciale. Vedeți cum se folosește arta de imaginație? Dacă la un Velasquez, Iisus trimitea la imaginarul colectiv al sacrificiului suprem, la mitul Salvatorului, ei bine, în arta abstractă nu se mai trimite la nimic decât la natură.

De ceea ce le era frică, nu au scăpat... Dacă facem un efort și îndepărtăm tehnica și limbajul, atunci ce va rămâne din tablou? Răspunsul este simplu: Poza. Lumea este o poză. Importantă e lentila prin care vezi. Această lentilă e subiectivitatea, referențialul nostru, genialitatea artistului. Lasă-mă să văd lumea prin ochii tăi, tu o vezi mult mai colorat, mai frumos ca mine, chiar dacă nu vezi ce e «dincolo». Ce importanță are? Frumosul e gratuit. Tot ceea ce contează este această fățărnicie a lumii: culoarea.

Și ca să vă răspund la întrebarea din titlu, există o viață după moarte...”

articol semnat D.M.
21 martie 2011

...

”La galeria “Căminul Artei” s-a deschis expoziția de tapiserie a artistului vâlcean Traian Ștefan Boicescu. Deși este absolvent al Facultății de Arte Decorative și Design, secția arte textile, acesta practică tapiseria, pictura și grafica.

Extinderea și exercițiul cu propriul său orizont artistic fac ca viziunea conceptuală în practică să se dilate sau minimizeze în funcție de subiectele impuse. Mai rar se poate vedea într-o expoziție de tapiserie tratarea unui subiect mai degrabă pictural și anume lumea organică.

După cum remarcă și criticul de artă Adrian Silvan Ionescu, tapiseria de obicei presupune descrierea unor motive ample, nicidecum de detaliu, mai degrabă de dedus și de ghicit decât cunoscute.



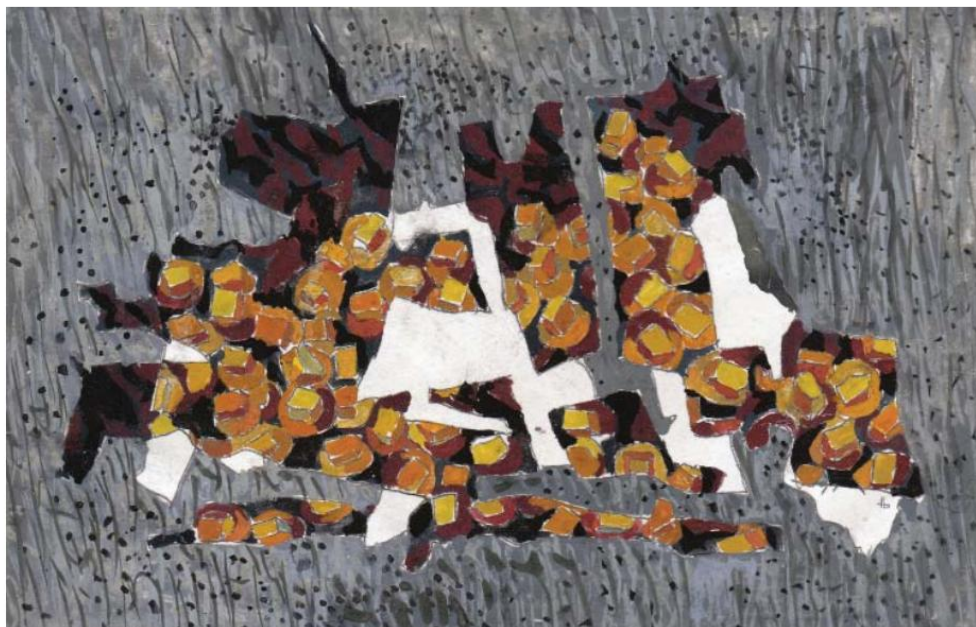
riferimento all'immaginario collettivo del sacrificio supremo, al mito del Salvatore, e bene, nell'arte astratta non si fa riferimento più a nulla se non alla natura. Da quello che hanno avuto paura, non sono sfuggiti.... Se facciamo uno sforzo e rimuoviamo la tecnica e il linguaggio, cosa ci resterà del quadro? La risposta è semplice. La fotografia. Il mondo è una fotografia. Importante è la lente attraverso la quale tu vedi. Questa lente è la soggettività, il nostro referenziale, la genialità dell'artista. Lasciami vedere il mondo attraverso i tuoi occhi, tu lo vedi più colorato, più bello di me, anche se non vedi cosa c'è “di là di”. Che cosa importa? La bellezza è gratuita. Tutto quello che conta è questa ipocrisia del mondo: il colore.

E per rispondervi alla domanda nel titolo, c'è una vita dopo la morte...”

articolo firmato D.M.
21 martie 2011

Verdură, 1995
(proiect tapiserie)
Verdura
(progetto arazzo)
tempera | tempera
35 x 50 cm

Tirfoni, 1997
(proiect tapiserie)
 Tirfoni
(progetto arazzo)
 tempera | tempera
 35 x 50 cm



Culoarea și dinamismul fac din lucrările lui Traian Ștefan Boicescu un joc, o plăcere, o bucurie... Suprafețele mari, monumentale, reduc senzațiile privitorului la oferta unei lentile de microscop, deschizând în același timp perspective.”

articol semnat M.G.
 Ziua 03.10.2000

...

”Artiști vâlceni la “Apollo”

Traian Ștefan Boicescu este autorul unor remarcabile tapiserii, dar și al unor peisaje ce impun subtile alcătuiri de forme și volume, într-un discret contrapunct cu fundalul. Diversitatea de motive, culori și expresii, fidelă în bună măsură eclectismului artelor de la noi și de pretutindeni, în acest început al celui de al treilea mileniu, poate să pară interesantă și deconcertantă.

...

”Alla galleria «La Casa dell’Arte» è aperta la mostra di arazzi dell’artista di Vâlcea Traian Ștefan Boicescu. Anche se è laureato alla Facoltà di Arti Decorative e Disegno, sezione arti tessili, lui pratica l’arazzo, la pittura e la grafica.

L’espansione e l’esercizio con il proprio orizzonte artistico fanno che la visione concepita in pratica si espande o minimizza in funzione dei soggetti imposti. Raramente si vede in una mostra di arazzo ul trattamento di un soggetto piuttosto pittorico, cioè il mondo organico.

Come osserva anche il critico d’arte, Adrian Silvan Ionescu, l’arazzo di solito presume la descrizione di ampi motivi, no di certo di dettaglio, piuttosto dedotto e indovinato che non conosciuto.

Demersul ambițios al vâlcenilor în sala «Apollo» din București își apropie în egală măsură meritul unui autentic eveniment cultural și al unei generoase «fișe de identitate», ce dă forță și varietate creației noastre plastice contemporane.”

Articol de Ion Parhon
România Liberă,
26.08.2005

...

**”Un artist plastic vâlcean la Madrid:
Traian Ștefan Boicescu**

În a doua decadă a lunii decembrie 2006, s-a inaugurat prima instituție publică de promovare a culturii românești în Spania: INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN din Madrid, reprezentând o rampă de promovare a culturii românești și o prioritate în cadrul procesului de integrare a României în structurile culturale ale Uniunii Europene, care va funcționa în regim de reciprocitate cu Institutul Cervantes din București.



Il colore e il dinamismo fanno delle opere di Traian Ștefan Boicescu un gioco, un piacere, una gioia... Le grandi aree, monumentali, riducono la sensazione di chi li guarda a una offerta di lente d'ingrandimento, mentre apre prospettive.”

articolo firmato M.G.
Il Giorno, 03.10.2000

...

”Artisti di Vâlcea a «Apollo»

Traian Ștefan Boicescu è l'autore di eccellenti arazzi, ma anche di paesaggi che impongono composizioni sottili di forme e volumi, in un contrappunto con sfondo discreto. La diversità dei motivi, colori e espressioni, in gran parte fedele all'eclettismo della nostra arte e di tutto il mondo, in questo inizio di terzo millennio, può sembrare interessante e sconcertante.

L'approccio ambizioso degli artisti di Vâlcea” nella galleria «Apollo» in Bucarest, raggiunge in uguale misura il merito di autentico evento culturale e di una generosa carta d'identità, che dona forza e varietà alla nostra creazione artistica contemporanea.”

Ion Parhon
Romania Libera, 26.08.2005

...

**”Un artista di Vâlcea a Madrid:
Traian Ștefan Boicescu**

Nella seconda decade di dicembre 2006, è stata inaugurata la prima istituzione pubblica che promuove la cultura romena in Spania: Istituto Culturale Romeno di Madrid, rappresentando una piattaforma di lancio per la cultura romena e una priorità nel processo d'integrazione della Romania nelle strutture culturali della Comunità Europea, che funzionerà in regime di reciprocità con l'Istituto Cervantes di Bucarest.

Christ 2014
ceramică | ceramica
21 x 18 x 3 cm



Toamnă, 1998
(proiect tapiserie)
Autunno
(progetto arazzo)
tempera | tempera
35 x 50 cm

Artistul plastic vâlcean Traian Ștefan Boicescu a fost prezent la eveniment, unde s-a vernisat o expoziție de tapiserie contemporană semnată de șapte artiști români consacrați în domeniu, între care artiștii bucureșteni Gabriela Cristu, Lucia Pușcașu, Gheorghe Gogescu, Marilena Ioanid, Vintilă Mihăescu și Viorela Mihăescu. Selecția a fost făcută de Uniunea Artiștilor Plastici din București, avându-se în vedere criteriul premiilor Uniunii Artiștilor Plastici din România, obținute de către artiști pe parcursul anilor de activitate. Împreună cu artistul vâlcean s-a aflat la Madrid și organizatorul expoziției, Gheorghe Gogescu, șeful secției de Arte Decorative din cadrul Uniunii Artiștilor Plastici din București.”

Ioan Barbu
Curierul de Vâlcea,
29.12. 2006

L'artista di Vâlcea Traian Ștefan Boicescu era presente all'evento, dove è stata inaugurata una mostra di arazzo contemporaneo firmata da sette artisti romeni consacrati in questo ramo, tra questi, gli artisti di Bucarest, Gabriel Cristu, Lucia Puscasu, Gheorghe Gogescu, Marilena Ioanid, Vintila Mihaescu e Viorela Mihaescu. La selezione è stata fatta dall'Unione delle Belle Arti in Bucarest, tenendo conto dei riconoscimenti, da parte dell'Unione delle Belle Arti in Romania, ottenuti dagli artisti su tutto il percorso della loro attività. Insieme all'artista di Vâlcea era presente a Madrid anche l'organizzatore della mostra, Gheorghe Gogescu, capo della sezione di Arti Decorative presso l'Unione delle Belle Arti in Bucarest.

Ioan Barbu
Il Corriere di Vâlcea, 29.12.2006

...

L'anno 2007 è quello dove gli arazzi e i dipinti dell'artista Traian Ștefan Boicescu, professore al Liceo d'Arte di Râmnicu Vâlcea, si trovano in mostre itineranti nel paese e all'estero. Poiché è uno dei laureati della «Triennale delle Arti Tessili», tre degli arazzi dell'artista di Vâlcea («Thalassa», «Cephelopode» e «Gasteropode») sono stati selezionati, insieme alle opere di altri sei tappezzieri premiati, per una mostra tenuta nella sede di Madrid del Istituto Culturale Romeno (all'inaugurazione di questa nel dicembre 2006). La mostra è stata ospitata anche nelle alte due città della Spagna: La Mancha e Palma de Mallorca.

Nel paese la mostra è stata nell'atrio di «Sala Grande del Palazzo» in Bucarest, durante il Festival Concorso «George Enescu» (1-23 settembre), alla galleria «Apollo» in Bucarest, nel mese di ottobre, dopo di che sarà ospite del «Palazzo del Parlamento».

Traian Ștefan Boicescu, con l'arazzo «Cochilii» (Conchiglie) e altri dieci dipinti dal ciclo «Marine» e «Struturi Acvatice» à partecipato insieme ad altri tre grandi artisti di Bucarest, ad una mostra itinerante

...

"Anul 2007 este unul în care tapiserii și tablouri ale artistului Traian Ștefan Boicescu, profesor la Liceul de Artă din Râmnicu Vâlcea, se află în expoziții itinerante în țară și în străinătate.

Deoarece este unul dintre laureații Triennalelor de Arte Textile, trei dintre tapisierele artistului vâlcean («Thalassa», «Cephalopode» și «Gasteropode») au fost selectate, alături de lucrări ale altor șase tapiseri premiați, pentru o expoziție la sediul filialei din Madrid al Institutului Cultural Român (la inaugurarea acestuia, în decembrie 2006). Expoziția a fost găzduită și în alte două orașe din Spania: La Mancha și Palma de Mallorca.

În țară, expoziția s-a aflat în foaierul Sălii Mari a Palatului din București, pe durata desfășurării Festivalului Concurs "George Enescu" (1-23 septembrie), la galeria "Apollo" din București, în luna octombrie, după care va fi găzduită la Palatul Parlamentului.

Traian Ștefan Boicescu, cu tapiseria «Cochilii» și zece tablouri din ciclurile «Marine» și «Structuri Acvatic», a participat, alături de trei mari artiști bucureșteni, la o expoziție itinerantă de tapiserie și de pictură, ce a avut loc la Muzeul de Artă din Craiova și Muzeul de Arte Vizuale din Galați.

La Muzeul Județean de Istorie din Râmnicu Vâlcea, după expoziția de caricatură și portrete a lui Silvan Ionescu, a urmat o expoziție de tapiserie în care se vor afla și lucrări ale lui Traian Ștefan Boicescu.

Ea va cuprinde lucrările participante la "Trienala de Arte Textile" (ediția a V-a, 2006), care se află în prezent la Salonul Național de Artă Decorativă a Muzeului Cotroceni (ediția a VIII-a), din București."

Mircea Monu
Monitorul, 25.09.2007

di arazzo e pittura, che si terrà al «Museo d'Arte» Craiova e al «Museo d'Arte Visive» Galați.

Al «Museo Provinciale» in Râmnicu Vâlcea, dopo la mostra di caricatura e ritratti di Silvan Ionescu, segue una mostra di arazzi, dove saranno presenti anche opere di Traian Ștefan Boicescu. Sono presenti opere che hanno partecipato alla «Triennale delle Arti Tessili» (V edizione, 2006), che adesso si trova nel «Salone Nazionale di Arte Decorativa» del «Museo Cotroceni» (VIII edizione), in Bucarest."

Mircea Monu
Il Monitore di Vâlcea, 25.09.2007

Horia Roman Patapievic, Institutul Cultural Român din Madrid, Vernisajul Expoziției 2007
Horia Roman Patapievic, L'Istituto Culturale Romano di Madrid, Apertura della Mostra 2007







TAPISERIE ARAZZO





Compoziție I, 1985

Composizione I

haute-lisse, tapisserie | arrazo

150 × 150 cm - colecție personală | collezione personale

Compoziție II, 1986–1997

Composizione II

haute-lisse, tapisserie | arrazo

140 × 160 cm - colecție privată | collezione privata



Pasăre, 1987
*(interpretare fragmentară după overdură
franceză din secolul VIII)*
Ucello
*(interpretazione frammentato
dopo un francese verzura
settecentesco)*
haute-lisse, tapisserie | arrazo
110 × 110 cm - colecție privată | collezione privata

Compoziție IV, 1987–1998
Composizione IV
haute-lisse, tapisserie | arrazo
200 × 100 cm
colecție privată | collezione privata







Împăratul Romanilor, 1988–1989
L'Imperatore dei Romani

haute-lisse, tapisserie | arazzo
190 × 320 cm
Colecția de stat | Collezione di stato



Folclor, 1990–1992
Folclore

haute-lisse, tapisserie | arrazo
90 x 160 cm
colecție privată | collezione privata



Icar, 1991

Icarus

haute-lisse, tapisserie | arrazo

110 × 110 cm

colecție privată | collezione privata

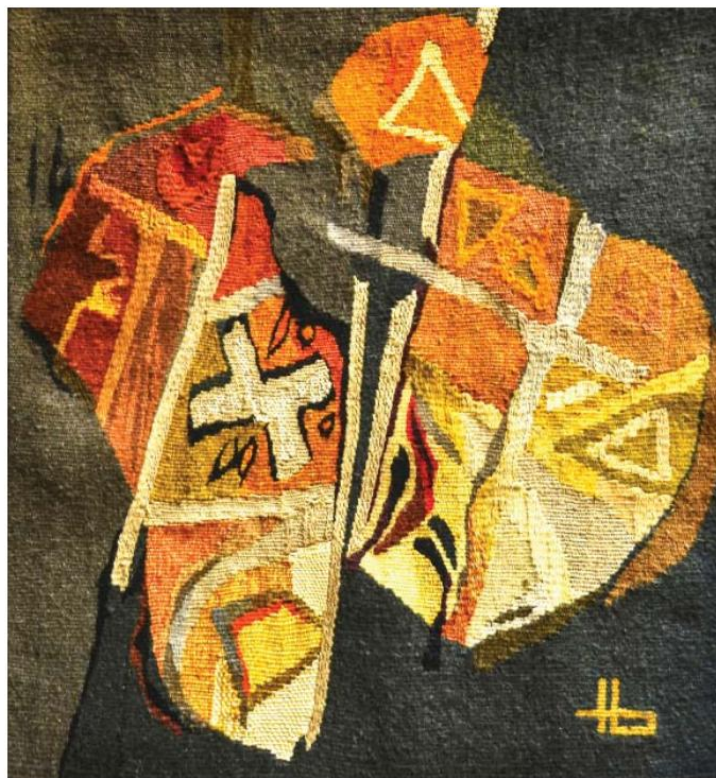
Fluture de noapte, 1991–1992

Farfalla notturna

haute-lisse, tapisserie | arrazo

110 × 110 cm

colecție privată | collezione privata





Gotic Transilvan, 1992–1993
Gotico transilvano

haute-lisse, tapisserie | arrazo
120 × 220 cm
colecție privată | collezione privata



Structură I, 1994
Struttura I

haute-lisse, tapisserie | arrazo
110 × 110 cm
colecție privată | collezione privata



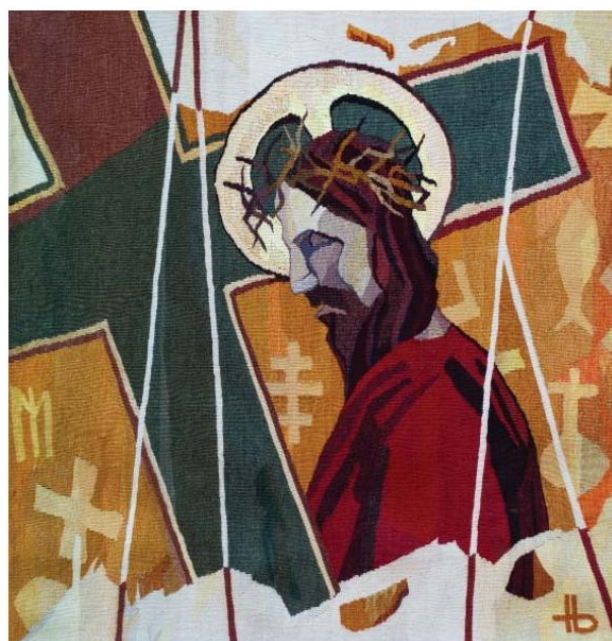
Calea crucii I, 1992

Via della croce I

haute-lisse, tapisserie | arrazo

95x100 cm

colecție privată | collezione privata



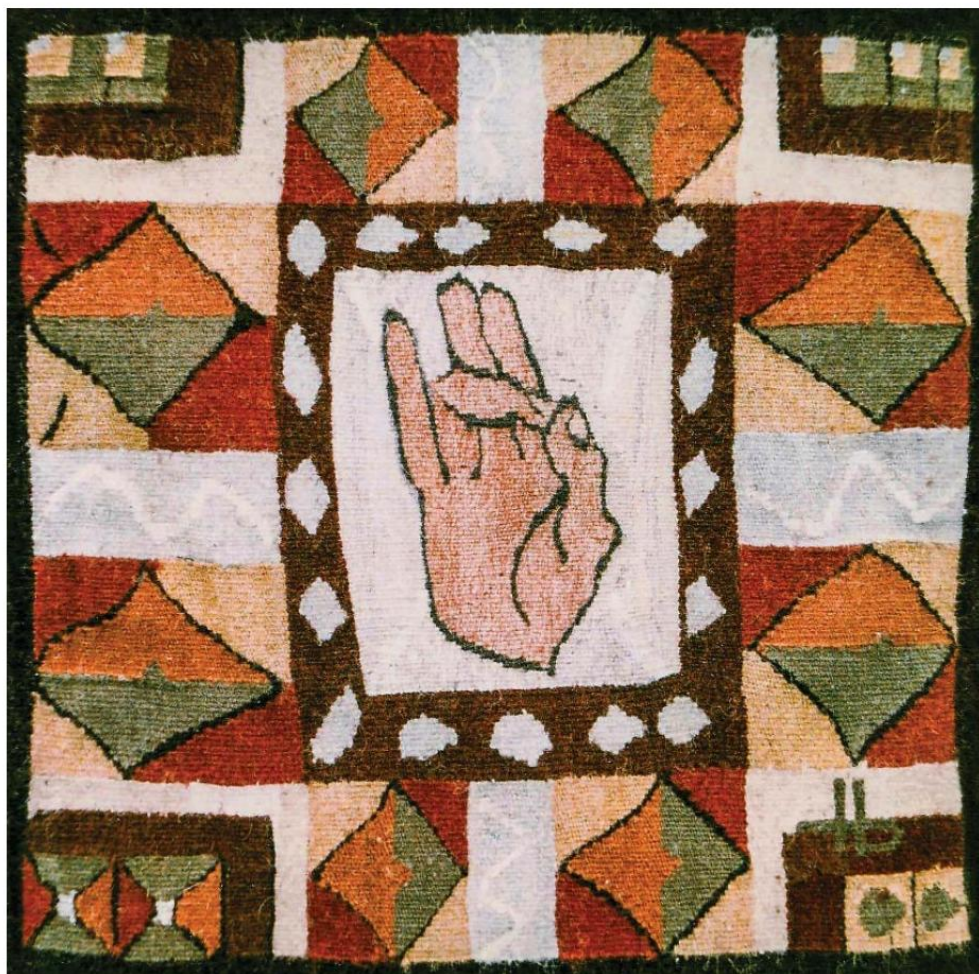
Calea crucii II

Via della croce II

haute-lisse, tapisserie | arrazo

95x100 cm

colecție privată | collezione privata



Pax Dei, 1992–1993

haute-lisse, tapisserie | arrazo
100 × 100 cm
colecție privată | collezione privata

Structură vegetală, 1989–1990
Struttura vegetale

haute-lisse, tapisserie | arrazo
110 × 180 cm
colecție privată | collezione privata

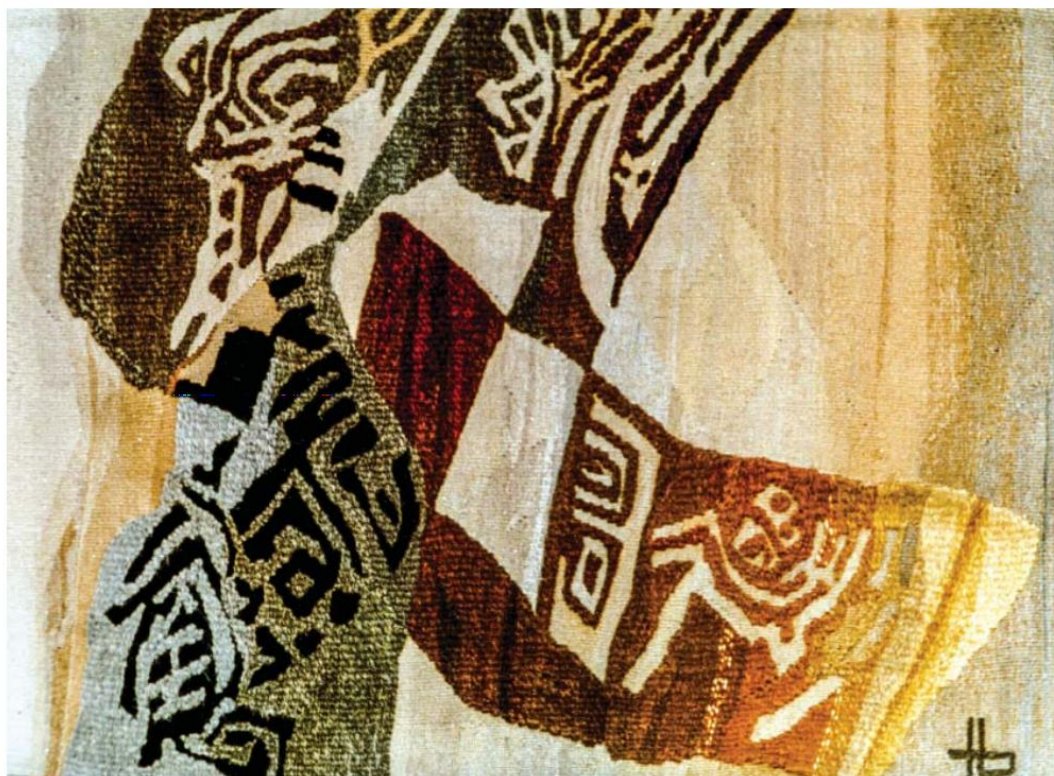






Sibiu, 1993–1995

haute-lisse, tapisserie | arrazo
120 × 220 cm
colecție privată | collezione privata



Compoziție V, 1995–1996

Composizione V

haute-lisse, tapisserie | arrazo

100 × 135 cm

Colecția de stat | Collezione di stato



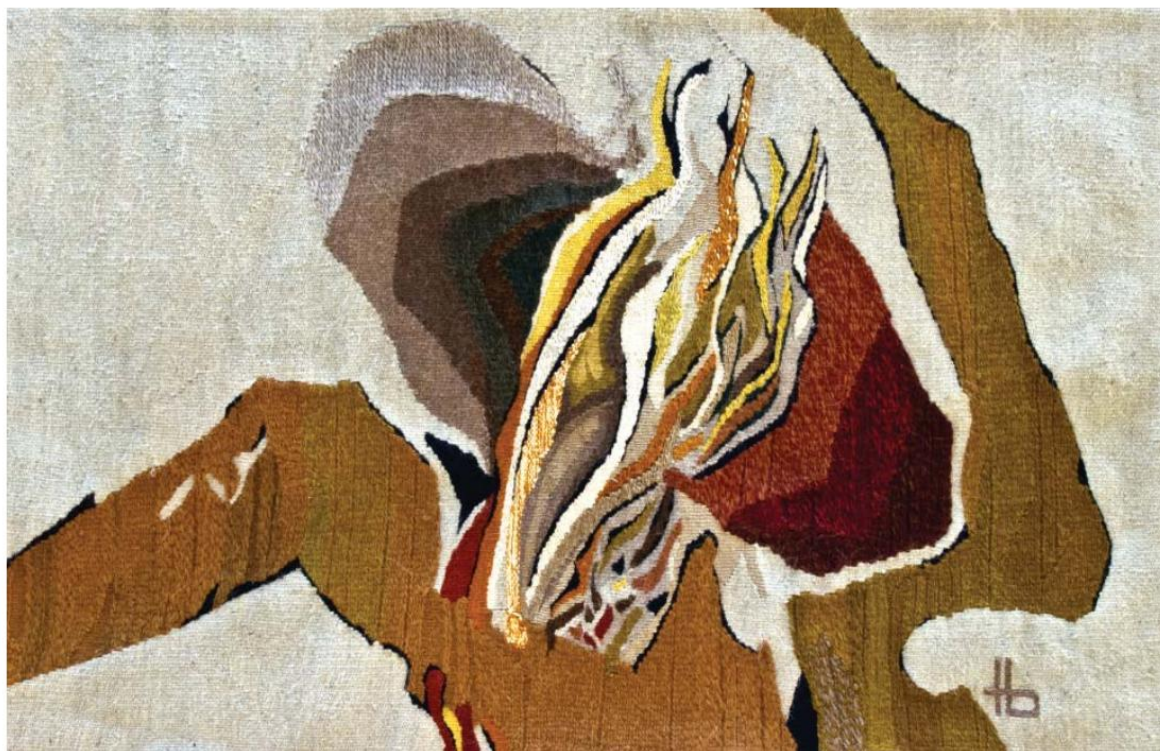
Structură minerală, 1993–1995

Struttura minerale

haute-lisse, tapisserie | arrazo

100 × 180 cm

colecție personală | collezione personale



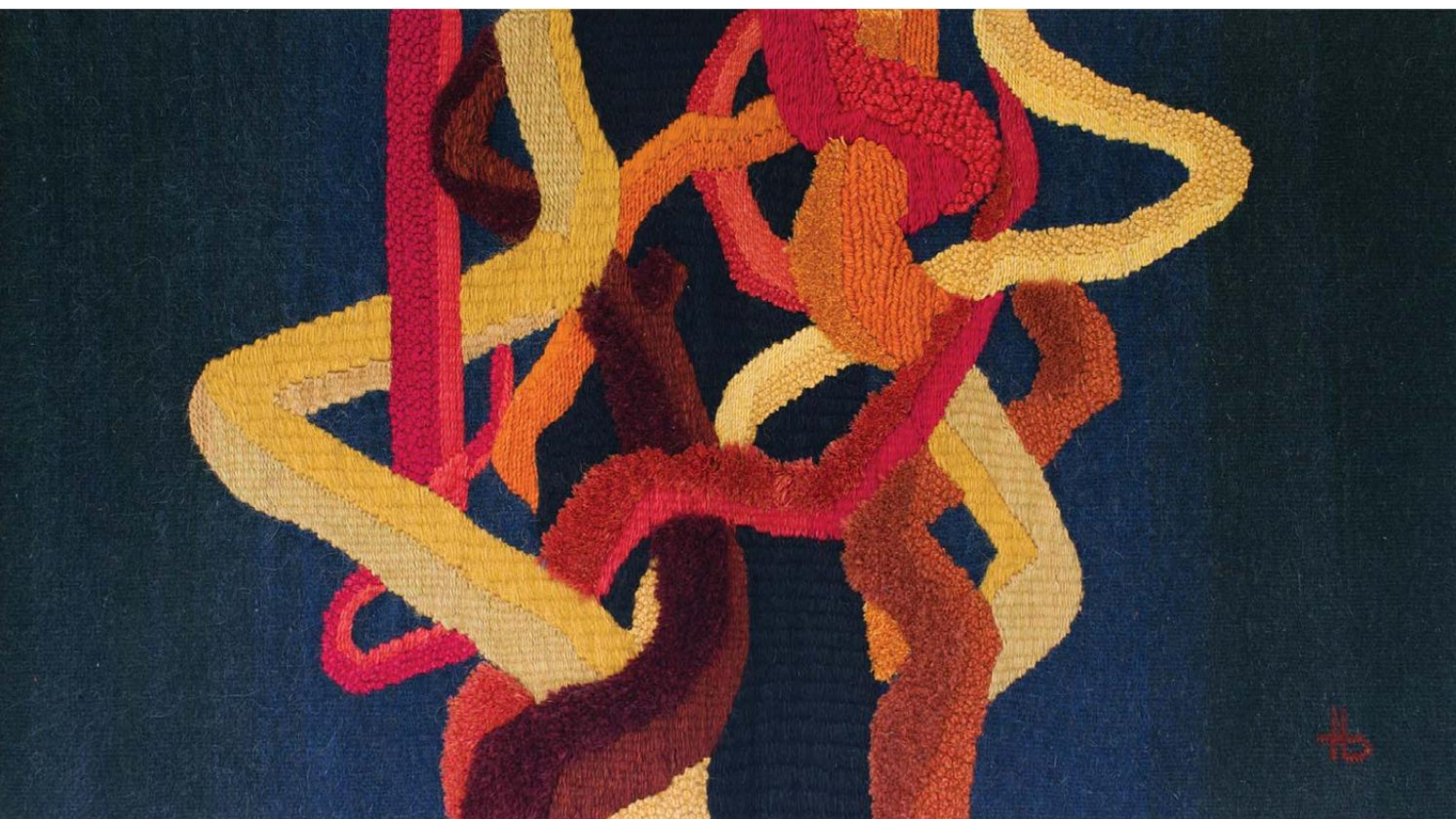
Structură II, 1994–1995

Struttura II

haute-lisse, tapisserie | arrazo

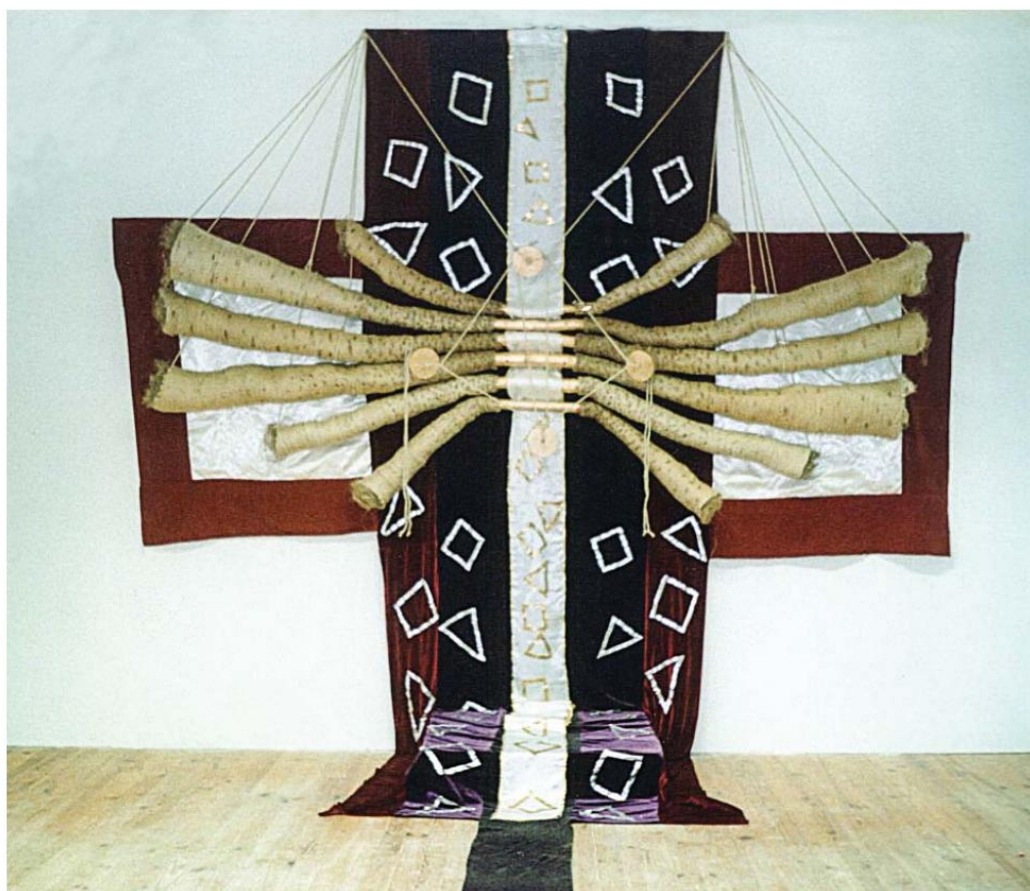
90 × 130 cm

colecție privată | collezione privata



Liane, 1992
Liane

haute-lisse, tapisserie | arrazo
100 × 260 cm
Colecția de stat | Collezione di stato



Interferențe, 1999

Interferenze

colaj textil | collage tessile

300 × 200 cm

Colecția de stat | Collezione di stato

Thalassa, 1995–1997
haute-lisse, tapisserie | arrazo
170 × 270 cm
colecție personală | collezione personale







Cephalopodă, 2013
Céphalopode

haute-lisse, tapisserie | arrazo
170 × 240 cm
colecție personală | collezione personale



Fosile, 2003–2005

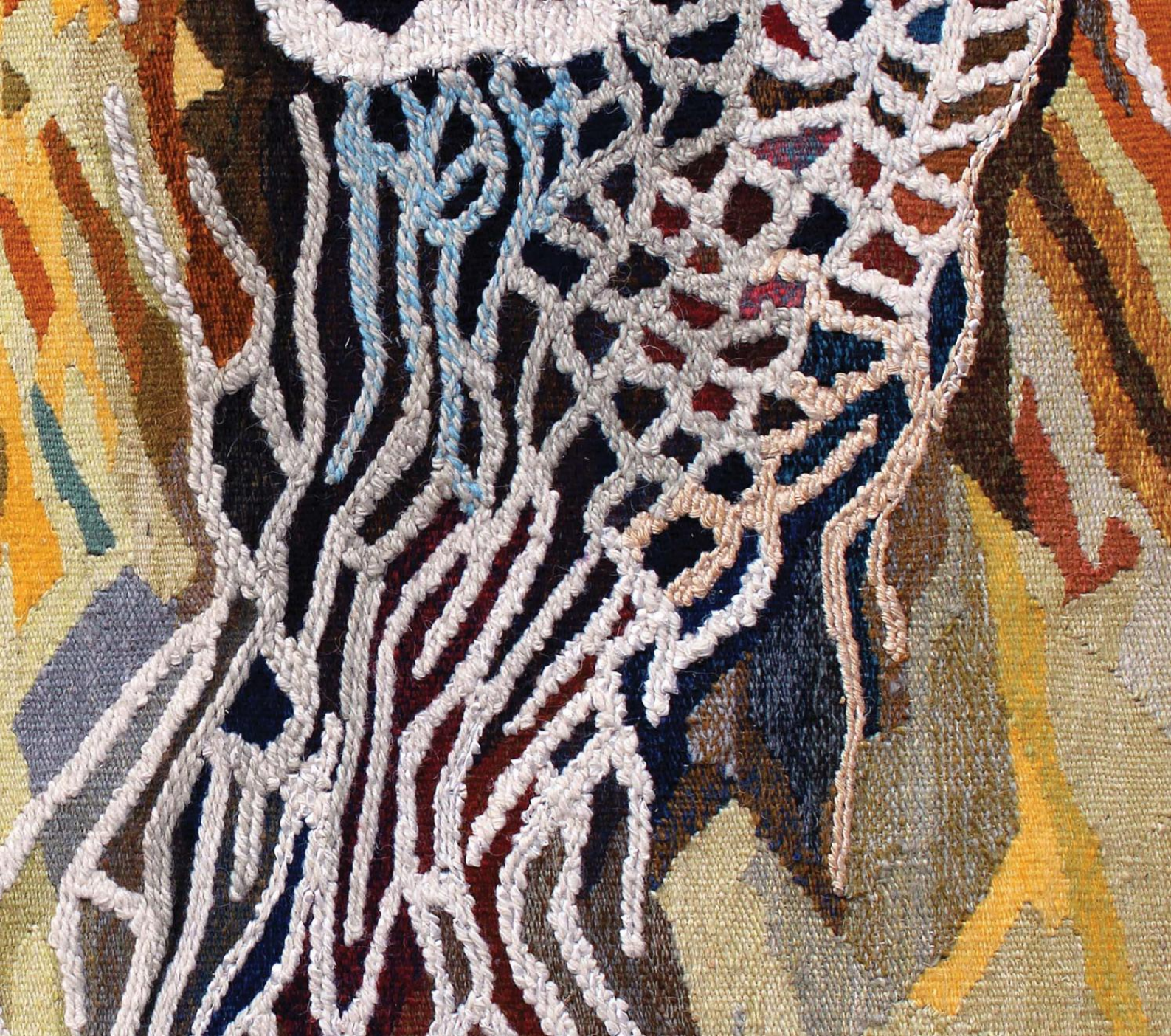
Fossili

haute-lisse, tapisserie | arrazo

170 × 270 cm

colecție personală | collezione personale







Compoziție III, 1994–1996
Composizione III

haute-lisse, tapisserie | arrazo
110 × 210 cm
colecție privată | collezione privata



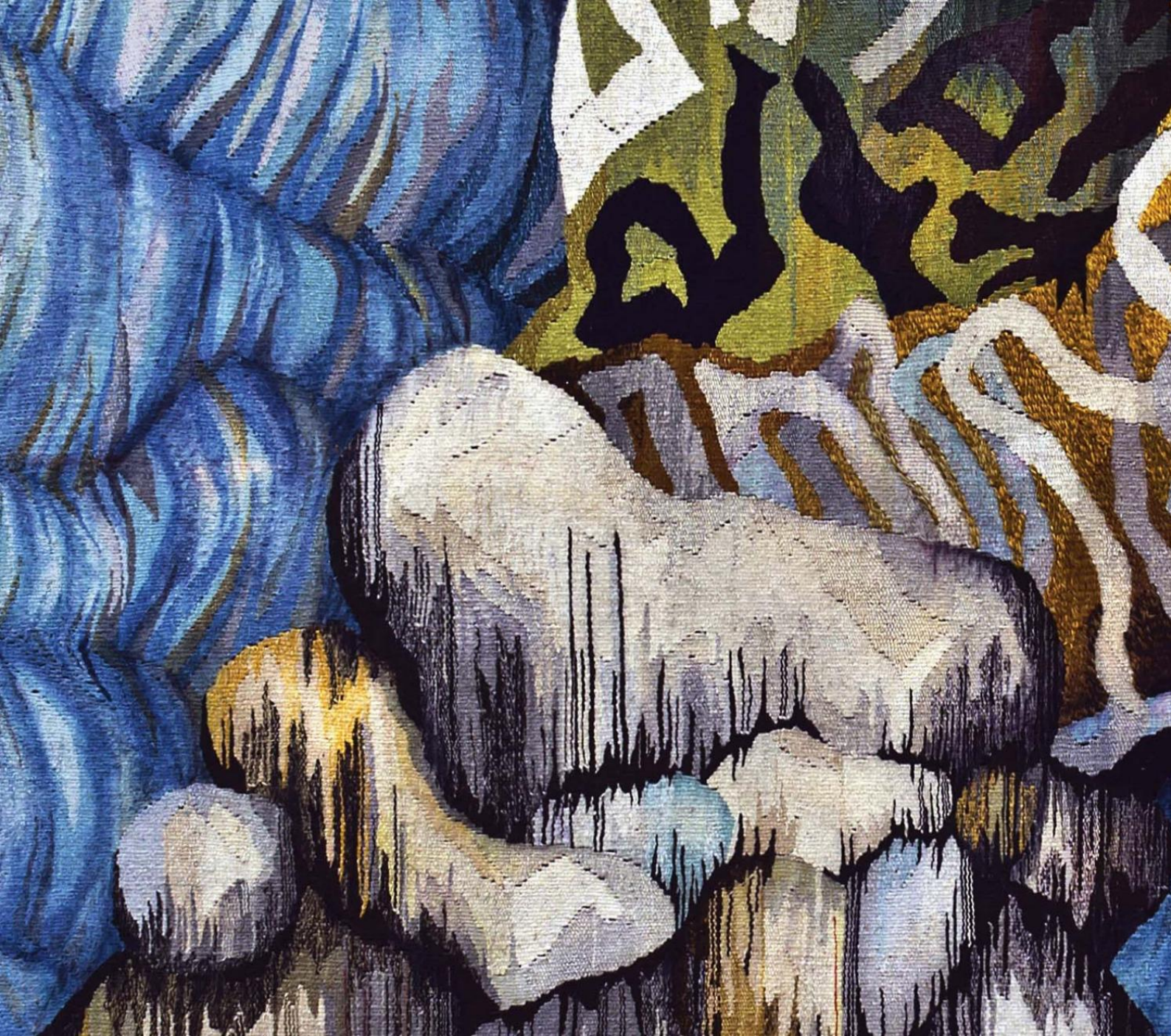
Gasteropodă, 2004–2006

Gasteropodi

haute-lisse, tapisserie | arrazo

180 × 250 cm

colecție personală | collezione personale







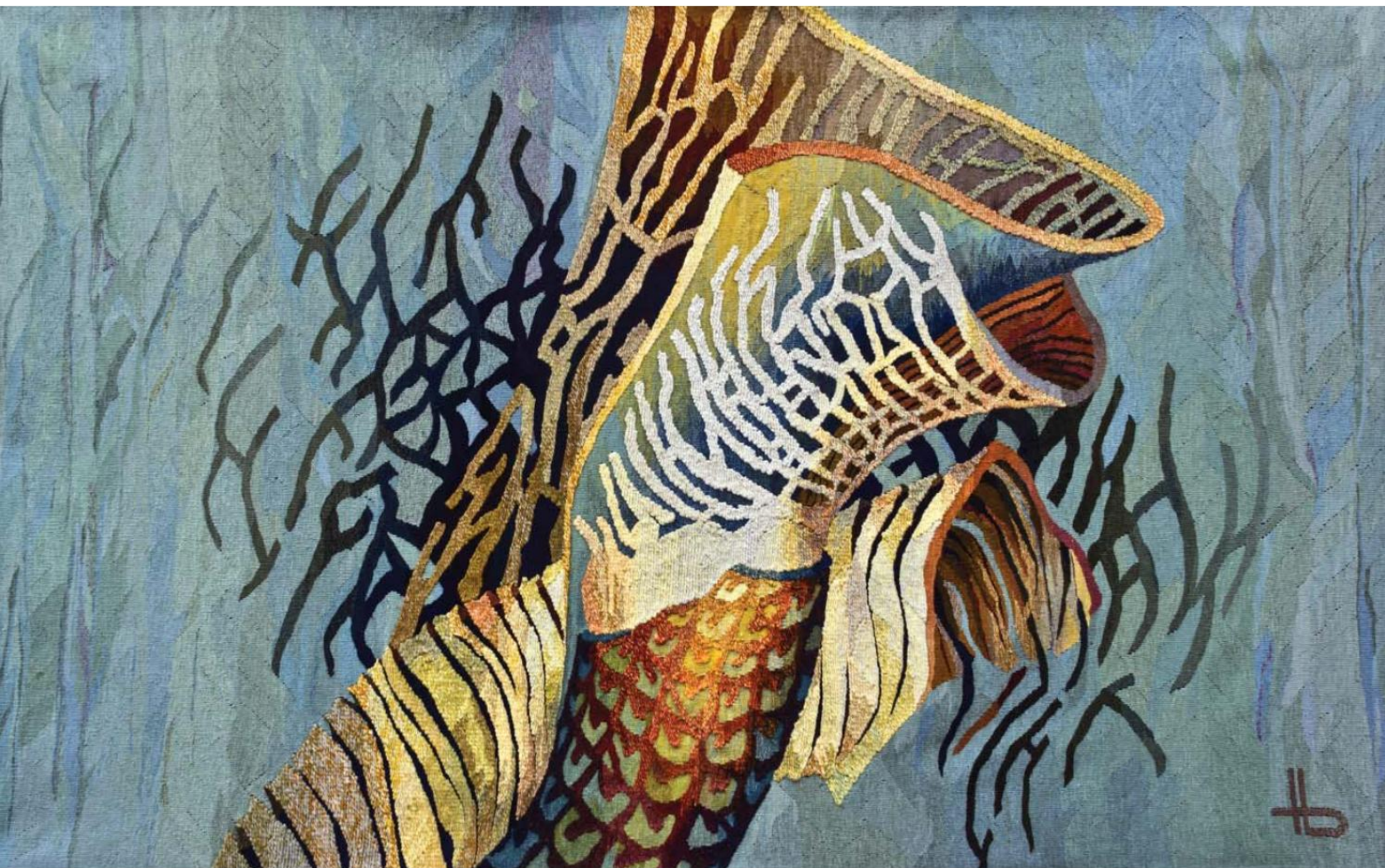
Noduri și semne, 2013

Nodi e segni

tehnică mixtă | tecnica mista

155 × 120 cm

colecție personală | collezione personale



Cochilii, 2005-2008

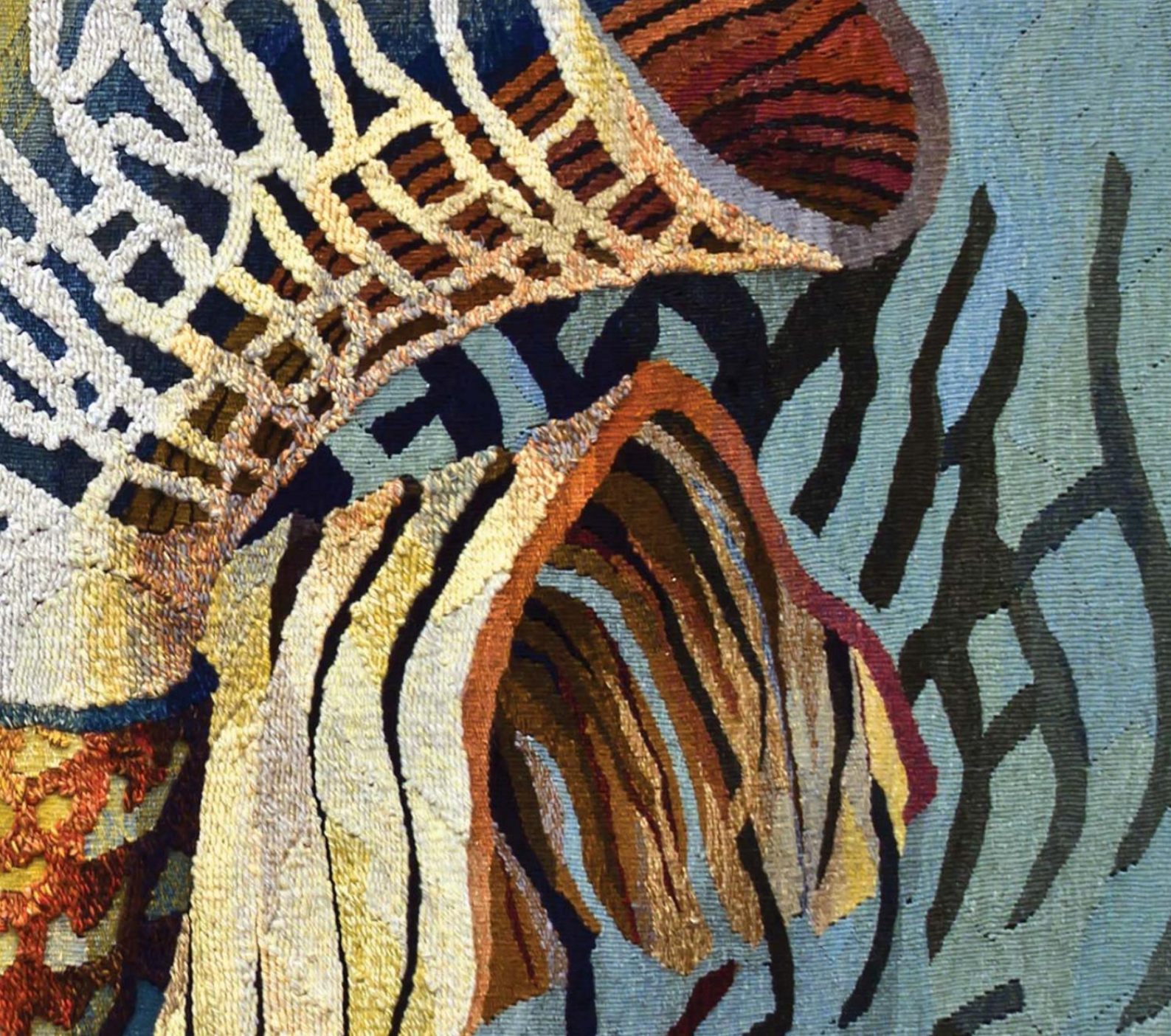
Conchiglie

haute-lisse, tapisserie | arrazo

150 x 260 cm

colecție personală | collezione personale









PICTURĂ
PITTURA



Autoportret, 1977
Autoritrato

ulei pe carton | olio su tavola
54 x 42 cm
colecție personală | collezione personale



Cartier Filaret, 1980

Cartier Filaret

ulei pe carton | olio su tavola

66 × 75 cm - colecție privată | collezione privata



Coline însorite, 1990
Colline soleggiate

ulei pe pânză | olio su tela
60 x 70 cm
Teatrul «Ariel» Râmnicu Vâlcea



Strada Șerban Vodă, București, 1985
Via Serban Voda, Bucarest

ulei pe carton | olio su tavola
37 × 52 cm
colecție privată | collezione privata



Căpițe de lucernă, 1990
Pagliaio d'erba medica

ulei pe carton | olio su tavola
35 × 50 cm
colecție privată | collezione privata

Dealul Filaretului, 1980
 La collina Filaret
 ulei pe carton | olio su tavola
 31 x 40 cm
 colecție privată | collezione privata



Iarna în București, 1981
 Iverno in Bucarest
 tempera pe carton | tempera su tavola
 30 x 40 cm
 colecție privată | collezione privata



Un prieten, 1972
Un amico
ulei pe carton | olio su tavola
27 × 23 cm
colecție personală | collezione personale



Stradă vecină, 1976
 La strada di fianco
 ulei pe carton | olio su tavola
 22 x 31 cm
 colecție personală | collezione personale



Peisaj Industrial
 Paesaggio Industriale
 guașe pe carton | gouaches su tavola
 33 x 49 cm
 colecție personală | collezione personale





Contraste II, 1976

Contrasti II

guașe pe carton | gouaches su tavola

33 × 49 cm

colecție personală | collezione personale

Natură statică cu coș, 1978
 Natura morta con cesto
 ulei pe carton | olio su tavola
 50 × 67 cm
 colecție privată | collezione privata



Casele vecinilor, 1975
 Le case dei vicini
 guașe pe carton | gouaches su tavola
 35 × 50 cm
 colecție privată | collezione privata

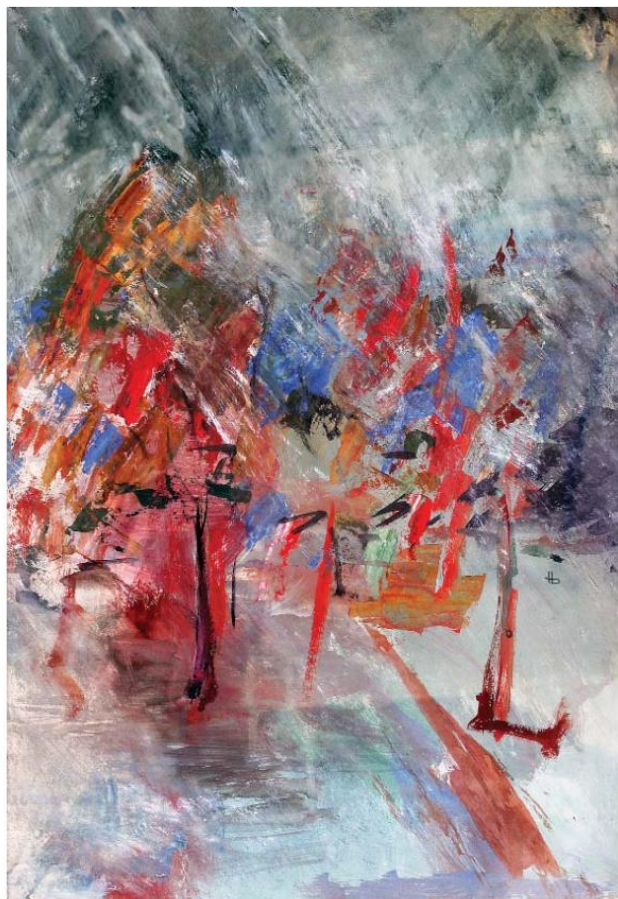


Model, 1977
Modello
ulei pe carton | olio su tavola
32 x 29 cm
colecție personală | collezione personale





Bunica îngândurată, 1975
La nonna pensierosa
guașe pe carton | gouaches su tavola
40 × 35 cm
colecție personală | collezione personale



Natură statică cu fructe, 1982
Natura morta con frutta

ulei pe carton | olio su tavola
42 × 22 cm
colecție privată | collezione privata



Contraste I, 1975
Contrasti I

guășe pe carton | gouaches su tavola
48 × 33 cm
colecție personală | collezione personale



Vedere din casa copilăriei, 1975
Vista dalla casa d'infanzia

guașe pe carton | gouaches su tavola
30 × 42 cm
colecție personală | collezione personale



Lacuri, 1990
Laghi

ulei pe pânză | olio su tela
75 × 85 cm
colecție privată | collezione privata



Flori, 1976

Fiori

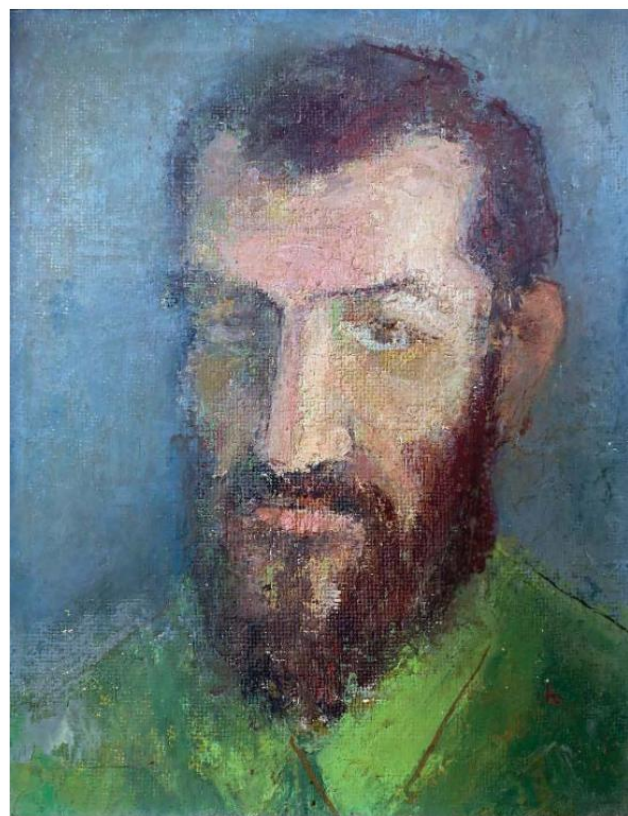
ulei pe carton | olio su tavola

33 × 45 cm

colecție personală | collezione personale



Margine de pădure, 1991
 Margine della foresta
 ulei pe carton | olio su tavola
 50 × 75 cm
 colecție privată | collezione privata



Ionuț, 1979
 Giovannino
 ulei pe carton | olio su tavola
 45 × 35 cm
 colecție privată | collezione privata



Duet, 1985
Duetto

ulei pe carton | olio su tavola
45 x 35 cm
colecție privată | collezione privata



Compoziție II, 1992
 Composizione II
 ulei pe pânză | olio su tela
 50 × 60 cm
 Colecția de stat | Collezione di stato



Luminiș, 1998
 Radura
 ulei pe pânză | olio su tela
 75 × 85 cm
 colecție privată | collezione privata



La țârm, 1983
 In riva
 ulei pe carton | olio su tavola
 34 × 50 cm
 colecție privată | collezione privata



Amurg la Cozia, 1993
Tramonto a Cozia

ulei pe pânză | olio su tela
46 × 61 cm
Colecția de stat | Collezione di stato



Peisaj rural, 1993
Paesaggio rurale

ulei pe carton | olio su tavola
30 × 40 cm
colecție privată | collezione privata



Pădure, 1994

Bosco

ulei pe pânză | olio su tela

54 × 65 cm

colecție privată | collezione privata



Pădurea Chiajna, 1983
Il Bosco Chiajna

ulei pe carton | olio su tavola
46 × 51 cm
colecție privată | collezione privata



Pădure toamna, 1991
Bosco d'autunno

ulei pe pânză | olio su tela
95 × 100 cm
colecție privată | collezione privata



Armonie, 1994

Armonia

ulei pe pânză | olio su tela

61 x 74 cm

colecție privată | collezione privata



Albia râului, 1995

Il letto del fiume

ulei pe pânză | olio su tela

50 x 61 cm

colecție privată | collezione privata

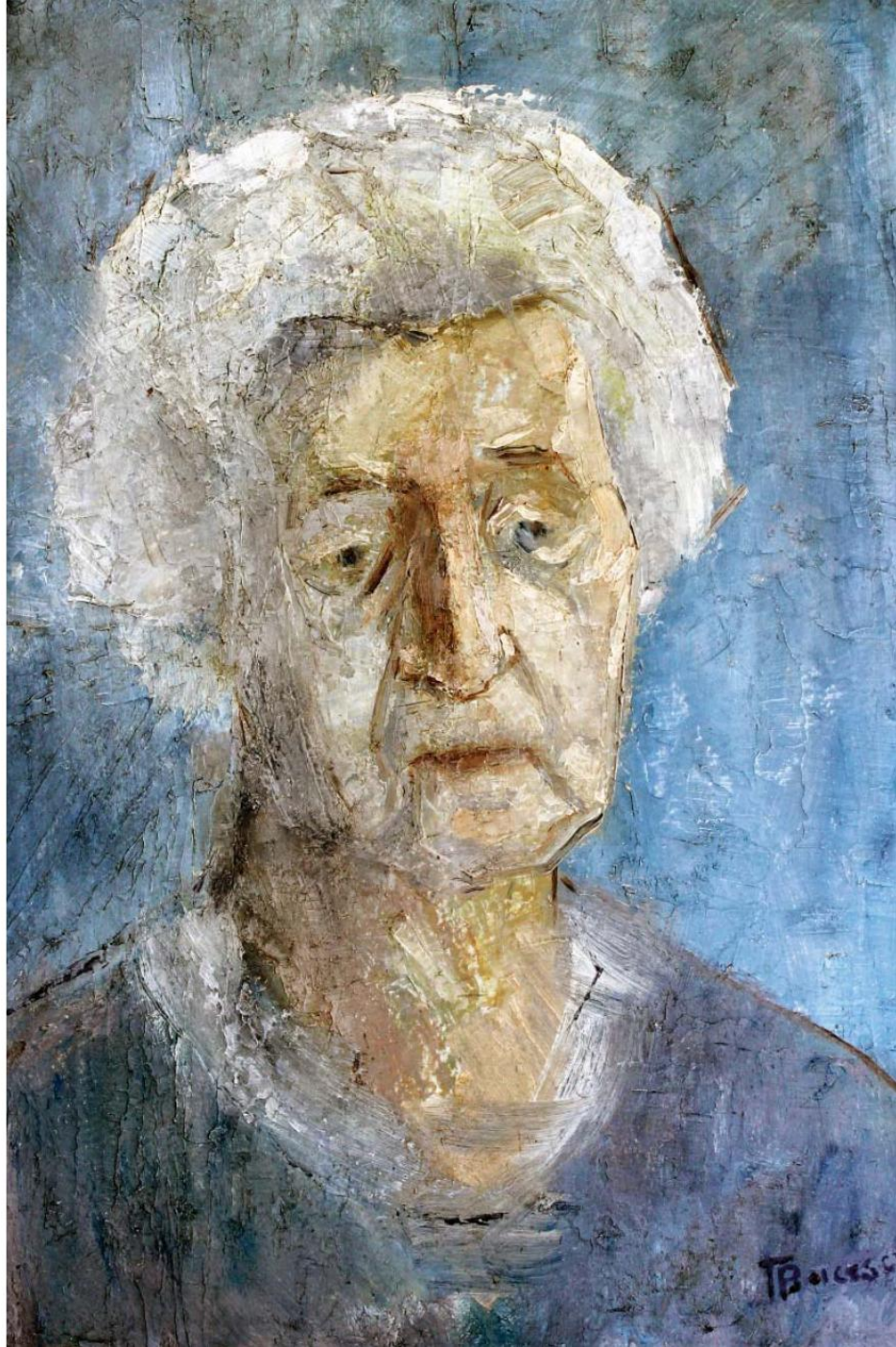
Pâlc de copaci, 1982
Gruppo di alberi
ulei pe carton | olio su tavola
27 × 30 cm
colecție privată | collezione privata



Amurg, 1998
Tramonto
ulei pe pânză | olio su tela
75 × 85 cm
colecție privată | collezione privata



Bunica, 1978
La nonna
ulei pe carton | olio su tavola
50 × 34 cm
colecție personală | collezione personale



Containăre, 1990
 Contenitori
 ulei pe carton | olio su tavola
 26 × 30 cm
 colecție personală | collezione personale



Marginea câmpului, 1992
 Bordo del campo
 ulei pe pânză | olio su tela
 51 × 61 cm
 colecție personală | collezione personale





La marginea satului, 1984
Al bordo del paese

ulei pe carton | olio su tavola
50 x 60 cm
colecție privată | collezione privata



Miezul zilei, 1999
Mezzogiorno

ulei pe pânză | olio su tela
82 × 92 cm
colecție privată | collezione privata



Dialoguri cromatice, 1990
Dialoghi cromatici

ulei pe carton | olio su tavola
55 x 60 cm
colecție privată | collezione privata



Primăvara, 1992
La primavera

ulei pe pânză | olio su tela
54 x 65 cm
colecție privată | collezione privata



Nocturnă în golf, 1990
 Notturna nel golfo
 ulei pe carton | olio su tavola
 27 x 28 cm
 colecție personală | collezione personale



Dimineața, 1996
 Mattino
 ulei pe carton | olio su tavola
 36 x 50 cm
 colecție privată | collezione privata



Toamna, 1994
 Autunno
 ulei pe pânză | olio su tela
 75 x 85 cm
 colecție privată | collezione privata



Ultima zăpadă, 2010

L'ultima neve

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 100 cm

colecție privată | collezione privata



Noapte în port, 1997

Notte nel porto

ulei pe carton | olio su tavola

37 × 50 cm

colecție privată | collezione privata

Țărm stâncos, 1999

Scogliera

ulei pe pânză | olio su tela

75 × 85 cm

colecție privată | collezione privata





Iarna, 2000
Inverno

ulei pe pânză | olio su tela
75 × 85 cm

colecție personală | collezione personale



Între ape, 1998

Tra le acque

ulei pe pânză | olio su tela

71 × 81 cm

colecție privată | collezione privata



Gaeta seara, 2000

Gaeta di sera

ulei pe pânză | olio su tela

77 × 87 cm - colecție privată | collezione privata

Copaci toamna, 2000
Alberi d'autunno
ulei pe carton | olio su tavola
34 × 43 cm
colecție privată | collezione privata



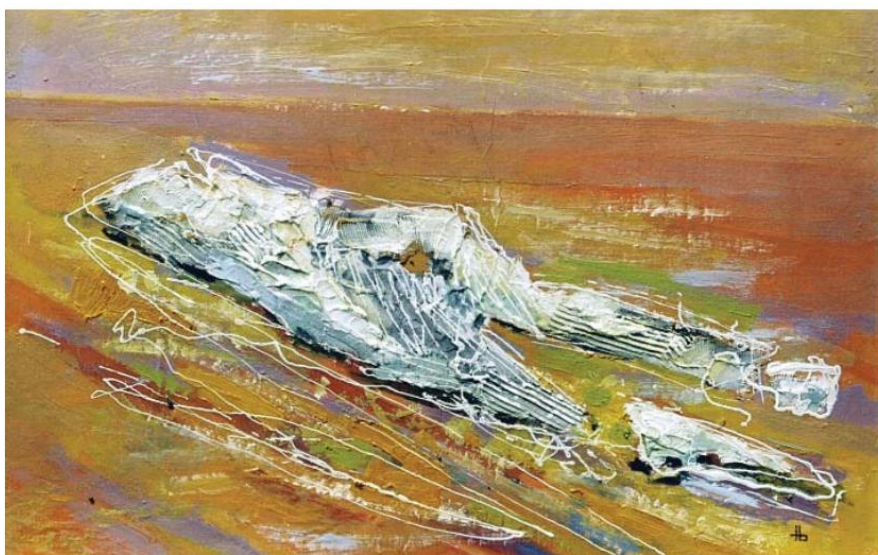
Nocturnă, 1998
Notturna
ulei pe carton | olio su tavola
50 × 79 cm
colecție privată | collezione privata





Sfârșitul toamnei, 1999
Fine d'autunno

ulei pe pânză | olio su tela
61 x 74 cm
colecție privată | collezione privata



Isola, 2001
Isola

ulei pe carton | olio su tavola
35x50cm
colecție privată | collezione privata

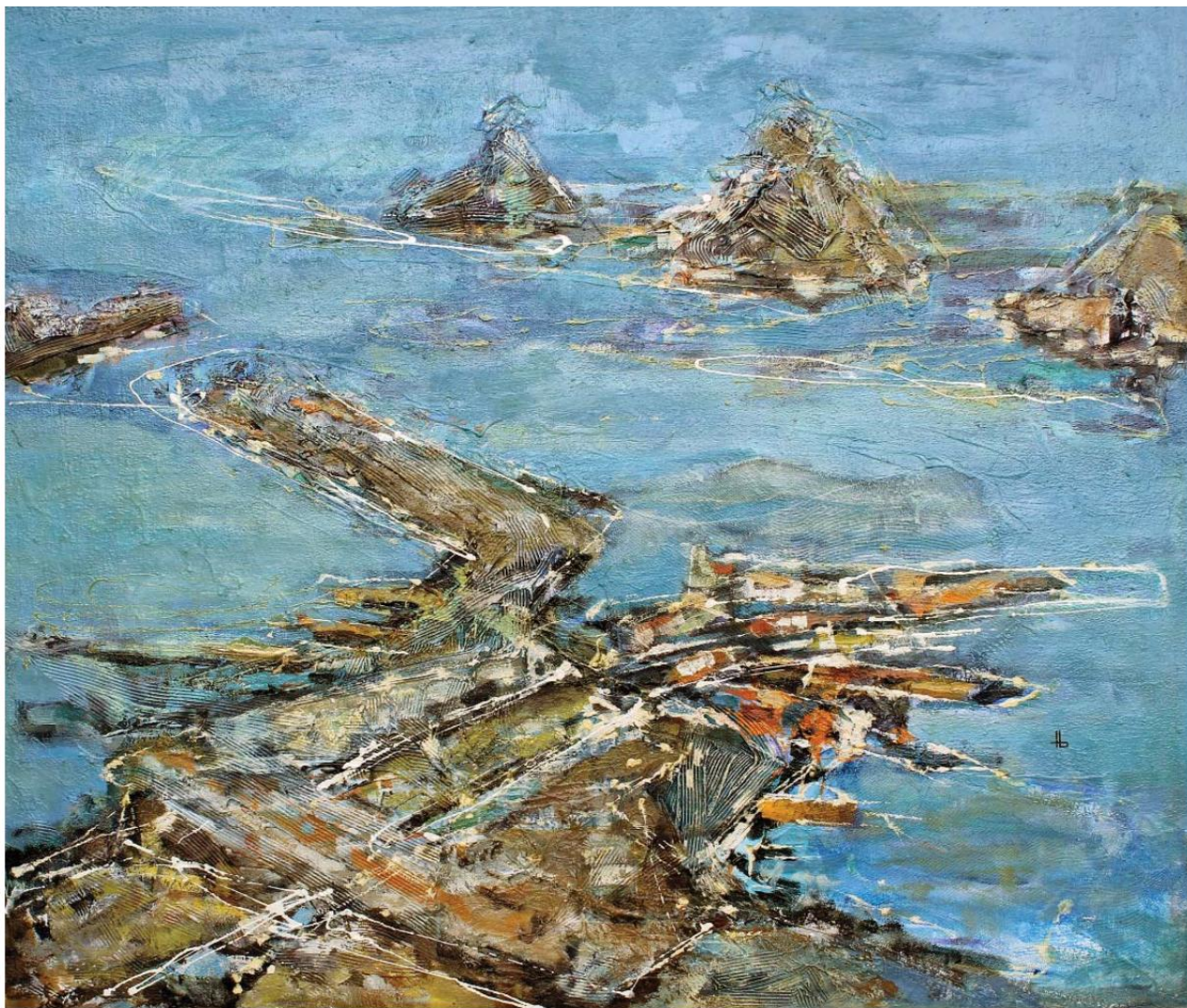


Golf in Sicilia, 2001

Golfo in Sicilia

ulei pe pânză | olio su tela

47 × 67 cm - colecție personală | collezione personale



Alicante, 2002

Alicante

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 100 cm

colecție privată - collezione privata



Confluențe, 2010

Confluenze

ulei pe pânză | olio su tela

80 x 90 cm

colecție privată | collezione privata







Amurg la Mediterana, 2003
Tramonto al Mediterraneo

ulei pe carton | olio su tavola
36 x 50 cm
colecție privată | collezione privata



Antibes, 1998
Antibes

ulei pe carton | olio su tavola
35 x 50 cm
colecție privată | collezione privata



Costa del Sol, 1998

ulei pe pânză | olio su tela

47 × 67 cm - colecție privată | collezione privata



Burg insular, 2002
Borgo insulare

ulei pe pânză | olio su tela
47 × 67 cm
colecție privată | collezione privata



Stânci, 2003
Roccie

ulei pe carton | olio su tavola
36 × 50 cm
colecție privată | collezione privata

Amintiri, 2001
Ricordi

ulei pe pânză | olio su tela
85 × 100 cm
colecție personală - collezione personale





Golful Juan, Antibes, 1999
 Il golfo Juan, Antibes
 ulei pe pânză | olio su tela
 75 × 85 cm
 colecție personală | collezione personale

Pe malul râului, 2002
 Sulla riva del fiume

ulei pe carton | olio su tavola
 30 × 34 cm
 colecție privată | collezione privata



Punta del Rio, 1999
 ulei pe pânză | olio su tela
 47 × 67 cm
 colecție personală | collezione personale





Lido, 1997

Lido

ulei pe pânză | olio su tela

75 × 85 cm

colecție privată | collezione privata



Gaeta, 2001

Gaeta

ulei pe carton | olio su tavola

36 × 50 cm

colecție privată | collezione privata

Cannes, 2002

Cannes

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 95 cm

colecție privată | collezione privata





Seară la Mediterană, 1998
Sera al Mediterraneo
ulei pe pânză | olio su tela
75 × 85 cm
colecție personală | collezione personale



Capo Cacia, 2000
ulei pe pânză | olio su tela
77 × 87 cm
colecție privată | collezione privata



Veneția dimineața, 1997
Venezia mattina
ulei pe pânză | olio su tela
75 × 85 cm
colecție privată | collezione privata





Moluri, 1999

Banchine

ulei pe carton | olio su tavola

36 × 56 cm

colecție privată | collezione privata



Monaco, 1998

Monaco

ulei pe pânză | olio su tela

75 × 85 cm

colecție privată | collezione privata

Port Nisa, 2002

Porto Nizza

ulei pe pânză | olio su tela

75 × 85 cm

colecție personală | collezione personale





Golful genovez, 2004

Golfo genoveze

ulei pe pânză | olio su tela

75 × 85 cm

colecție privată | collezione privata

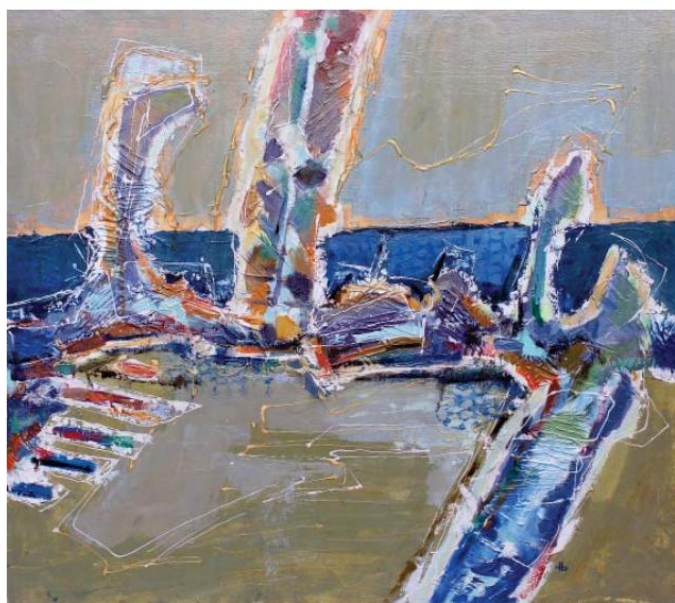
Faleze, 2003

Scogliere

ulei pe carton | olio su tavola

35 × 45 cm

colecție privată | collezione privata



Lagună, 2004

Laguna

ulei pe pânză | olio su tela

75 × 85 cm

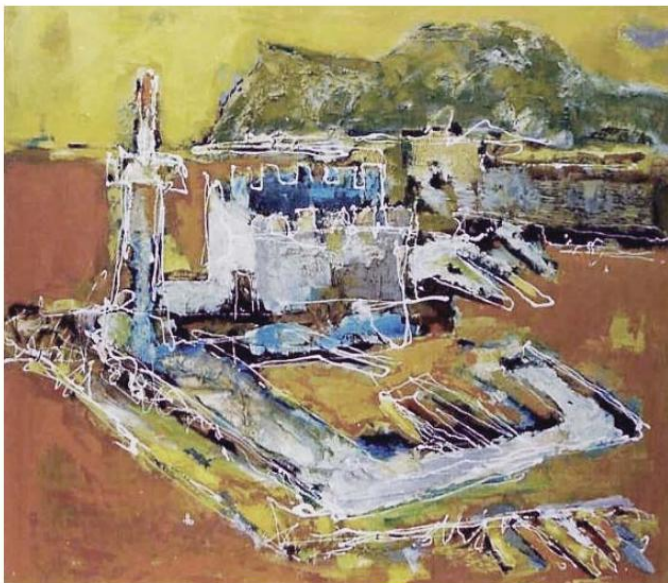
colecție privată | collezione privata





Golfa Mediterana, 2005
Golfo al Mediterraneo

ulei pe pânză | olio su tela
75 × 85 cm
colecție privată | collezione privata



Fort, 2000
Fortezza

ulei pe pânză | olio su tela
75 × 85 cm
colecție privată | collezione privata



Arhipelag, 2005
Arcipelago
ulei pe pânză | olio su tela
62 x 82 cm
colecție personală | collezione personale



Pod natural, 2006
Ponte naturale
ulei pe carton | olio su tavola
36 x 46 cm
colecție privată | collezione privata



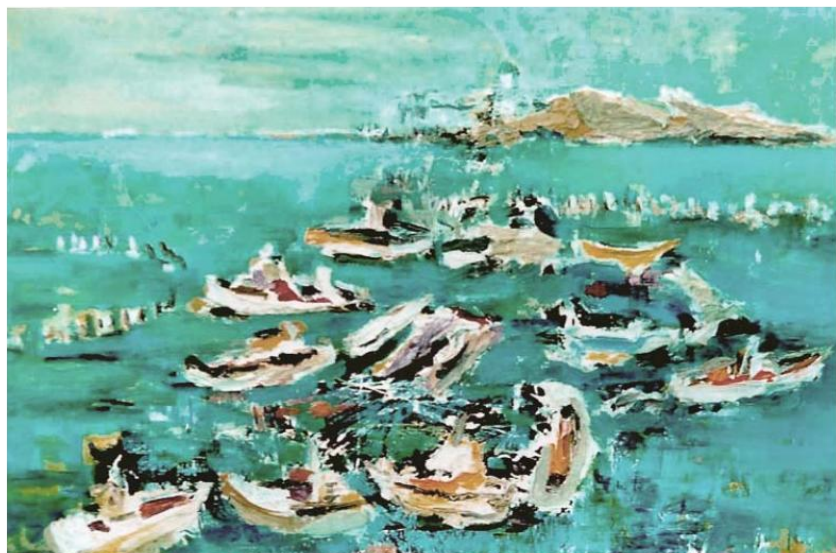
Salină la Mediterana, 2004
 Salina al Mediteraneo
 ulei pe pânză | olio su tela
 85 × 100 cm
 colecție personală | collezione personale



Nisa, 2000
 Nizza
 ulei pe pânză | olio su tela
 80 × 85 cm
 colecție privată | collezione privata



Sicilia, 2001
 Sicilia
 ulei pe pânză | olio su tela
 85 × 100 cm
 colecție privată | collezione privata



Pescari, 1998

Pescatori

ulei pe carton | olio su tavola

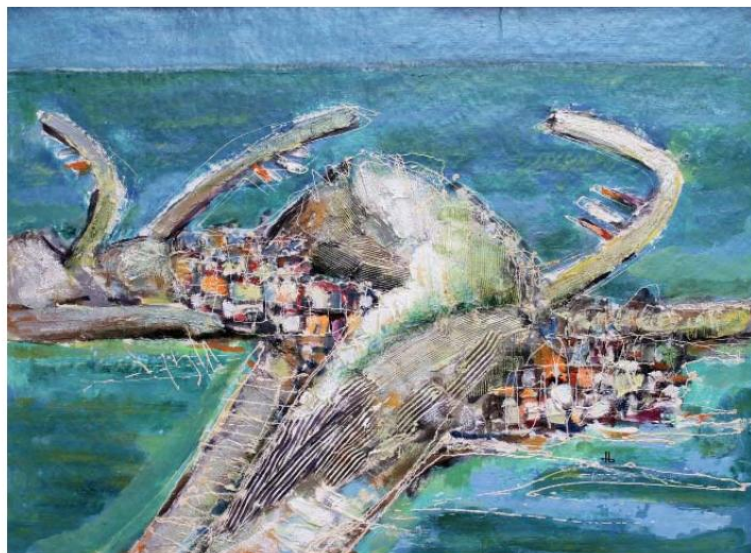
35 × 50 cm

colecție privată | collezione privata

Focuri de primăvară, 2005
Fuochi di primavera
ulei pe carton | olio su tavola
36 × 50 cm
colecție personală | collezione personale



Cesareo, 2004
 Cesareo
 ulei pe carton | olio su tavola
 41 × 53 cm
 colecție privată | collezione privata



Salobrena, 2003
 Salobrena
 ulei pe pânză | olio su tela
 47 × 67 cm
 colecție personală | collezione personale



Moluri în amurg, 2002
Banchine al tramonto

ulei pe pânză | olio su tela
47 × 67 cm
colecție privată | collezione privata

Lagună venețiană, 2000
Laguna veneziana
ulei pe pânză | olio su tela
45 × 53 cm
colecție privată | collezione privata



Ponza, 2003
Ponza
ulei pe pânză | olio su tela
77 × 87 cm
colecție personală | collezione personale





Ostia, 2004

ulei pe pânză | olio su tela

92 × 102 cm - colecție privată | collezione privata



Amurg venețian, 1998
Tramonto veneziano
ulei pe pânză | olio su tela
53 × 47 cm
colecție privată | collezione privata



Piran, 2003
Piran
ulei pe carton | olio su tavola
35 × 50 cm
colecție privată | collezione privata



Groapa, 2004
La fossa
ulei pe carton | olio su tavola
36 × 50 cm
colecție privată | collezione privata



Peisaj, 2003
Paesaggio
ulei pe pânză | olio su tela
80 × 70 cm
Colecția de stat | Collezione di stato



Iris, 2014

Iris

ulei pe carton | olio su tavola

37 × 33 cm

colecție personală | collezione personale

Râpă în câmp, 2007

Burrone nel campo

ulei pe carton | olio su tavola

35 × 50 cm

colecție privată | collezione privata



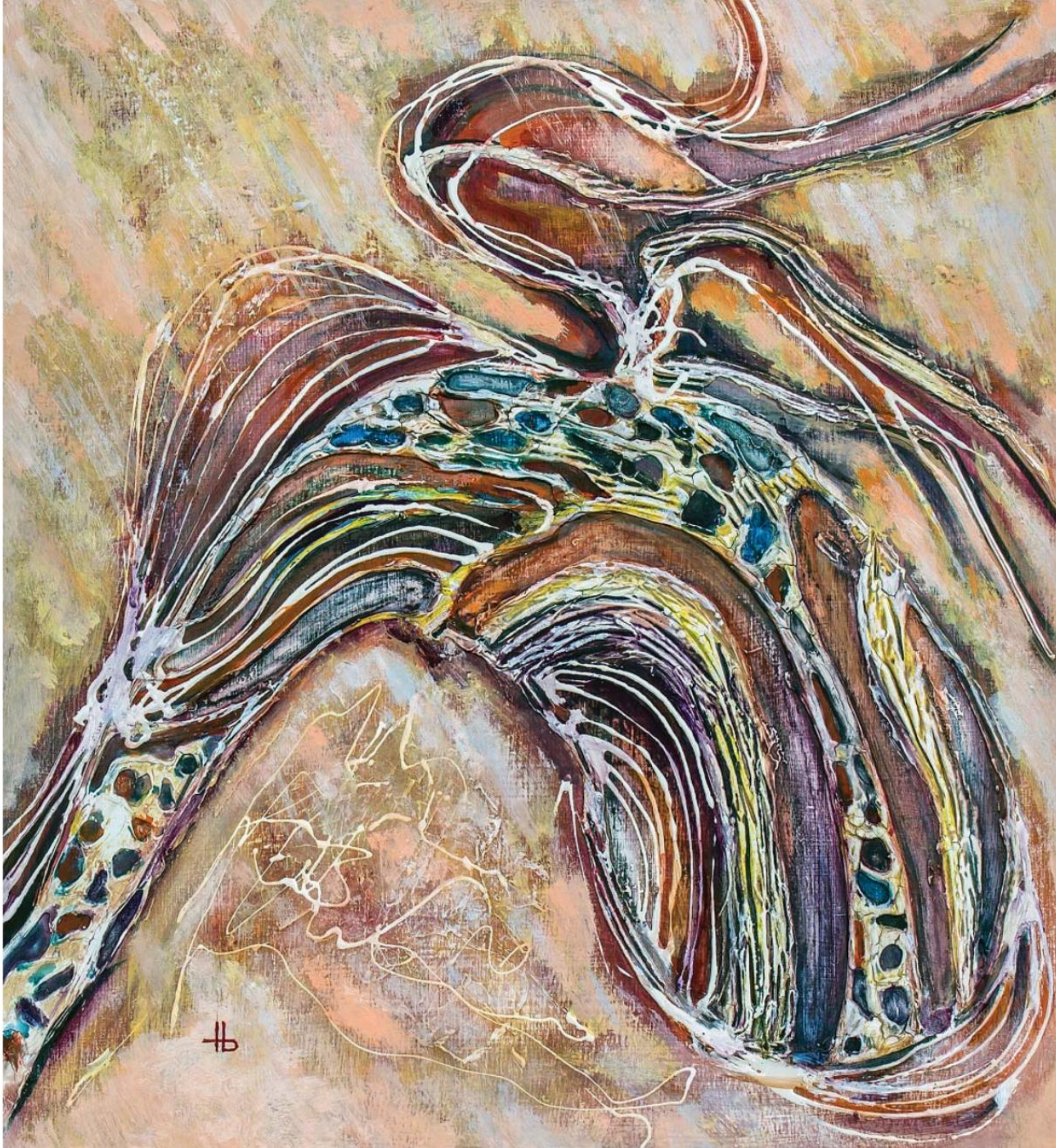
Copaci, 2004

Alberi

ulei pe carton | olio su tavola

36 × 50 cm

colecție personală | collezione personale





Port la amiază, 1999
Porto a mezzogiorno
ulei pe pânză | olio su tela
85 × 80 cm



Port Terracina, 2011
Porto Terracina
ulei pe pânză | olio su tela
92 × 102 cm
colecție personală | collezione personale





Moluri în Marsilia, 2004

Banchine a Marsiglia

ulei pe carton | olio su tavola

28 × 39 cm

colecție privată | collezione privata

Dimineața în port, 2005

Il mattino nel porto

ulei pe pânză | olio su tela

92 × 100 cm

colecție privată | collezione privata



Sudul Italiei, 2006

Il sud del Italia

ulei pe pânză | olio su tela

47 × 67 cm

colecție privată | collezione privata



Motril, 2007

Motril

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 100 cm - colecție privată | collezione privata



Sub orizont, 2008
Sotto l'orizzonte

ulei pe carton | olio su tavola
36 × 50 cm
colecție privată | collezione privata



Pădure, 2005

Bosco

ulei pe pânză | olio su tela

54 x 65 cm - colecție personală | collezione personale

Ritmuri, 2004
Ritmi
ulei pe pânză | olio su tela
47 x 67 cm
colecție privată | collezione privata







Noli, 2006

ulei pe pânză | olio su tela
77 × 87 cm



Tulon – Moluri, 2005
Tulon – Banchine

ulei pe pânză | olio su tela
80 x 85 cm



Numuliți, 2010

Nummuliti

ulei pe pânză | olio su tela

80 × 100 cm - colecție personală | collezione personale



Fossilizare, 2011

Fossilizzazione

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 100 cm

colecție personală | collezione personale



Structuri acvatice, 2012
Strutture acquatiche
ulei pe pânză | olio su tela
85 × 100 cm
colecție personală | collezione personale

Artificii, 2011
Artifici
ulei pe pânză | olio su tela
80 × 90 cm
colecție personală | collezione personale





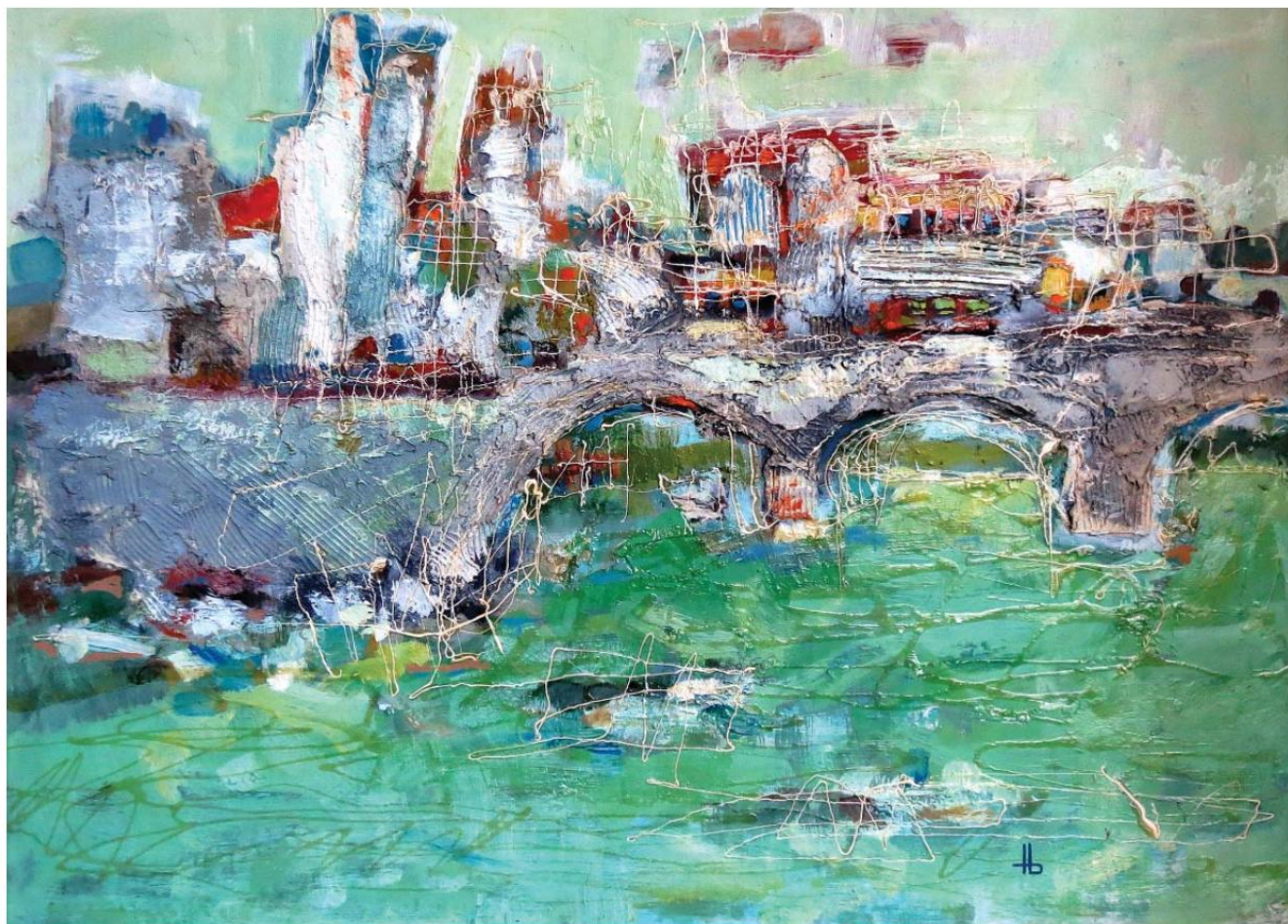
Interacțiune, 2014

Interazione

ulei pe carton | olio su tavola

36 × 46 cm

colecție privată | collezione privata



Florența, 2010

Firenze

ulei pe carton | olio su tavola
35 x 45 cm

colecție privată | collezione privata



Stabilopozi, 2013
Stabilopodi

ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm - colecție privată | collezione privata

Cracluri, 2014
Cracluri

ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale







Echinide, 2006
Echinoidi
ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție personală | collezione personale

Crinoide, 2012
Crinoide
ulei pe pânză | olio su tela
80 × 100 cm
colecție personală | collezione personale



Murano, 2004
Murano

ulei pe pânză | olio su tela
47 × 53 cm - colecție privată | collezione privata



Câmpie, 2011

Pianura

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 100 cm - colecție personală | collezione personale



Torre del Mar, 2011

Torre del mar

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 100 cm

colecție personală | collezione personale

Veneția, 2002

Venezia

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 80 cm

colecție personală | collezione personale







La Mediterană, 1999
Sul Mediterraneo
ulei pe carton | olio su tavola
35x50 cm
colecție privată | collezione privata



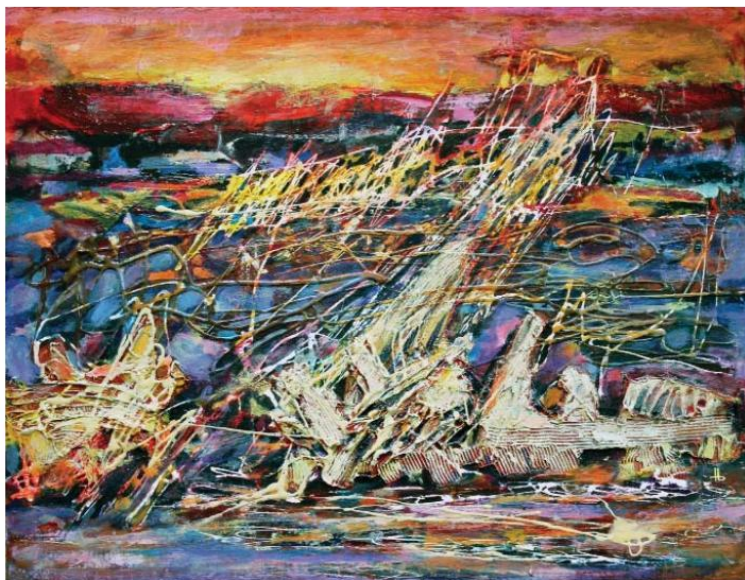
Canicula, 2011
Canicola
ulei pe carton | olio su tavola
36 x 46 cm
colecție privată | collezione privata

Roci, 2012
Rocce
ulei pe pânză | olio su tela
100 x 100 cm
colecție personală | collezione personale





Oglindiri, 2011
Riflessi
ulei pe carton | olio su tavola
36 × 46 cm
colecție privată | collezione privata



Stufăriș, 2010
Canetto
ulei pe carton | olio su tavola
36 × 46 cm
colecție privată | collezione privata



Spirala, 2011
Spirale
ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție privată | collezione privata



Echinoderma, 2010

Echinoderma

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 100 cm

colecție personală | collezione personale

Șantier naval, 2011
Cantiere navale
ulei pe carton | olio su tavola
48 × 61 cm



Coraliferă, 2010
Corallifera
ulei pe pânză | olio su tela
70 × 100 cm
colecție personală | collezione personale





Talasinoide, 2012

Talasinoide

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 100 cm

colecție personală | collezione personale



Zig Zag, 2011

Zig-Zag

ulei pe pânză | olio su tela

85 × 100 cm

colecție personală | collezione personale

Eroziuni, 2012

Erosioni

ulei pe pânză | olio su tela

100 × 100 cm

colecție personală | collezione personale





Moluste, 2010
Molluschi

ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale



Celenterate, 2013

Celenterati

ulei pe pânză | olio su tela

100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale



Ochiul timpului, 2013
L'occhio del tempo

ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale

Îndepărtat, 2014
Lontano
ulei pe carton | olio su tavola
25 × 34 cm
colecție personală | collezione personale



Caverna, 2005
Caverna
ulei pe pânză | olio su tela
77 × 87 cm
colecție privată | collezione privata







Arabesc, 2011

Arabesco

ulei pe pânză | olio su tela

100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale

Simbol vegetal, 2012

Simbolo vegetale

ulei pe pânză | olio su tela

100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale



Echilibru în mișcare, 2012
Equilibrio in movimento

ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale



Meandre, 2013

Meandri

ulei pe pânză | olio su tela

100 × 100 cm - colecție privată | collezione privata









Artefact, 2011

Artefatto

ulei pe pânză | olio su tela

100 × 100 cm

colecție personală | collezione personale

Floră marină, 2011

Flora marine

ulei pe pânză | olio su tela

100 × 100 cm

colecție privată | collezione privata



Pești, 2010
Pesci

ulei pe pânză | olio su tela
85 × 100 cm - colecție personală | collezione personale

Secțiune, 2012
Sezione

ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale





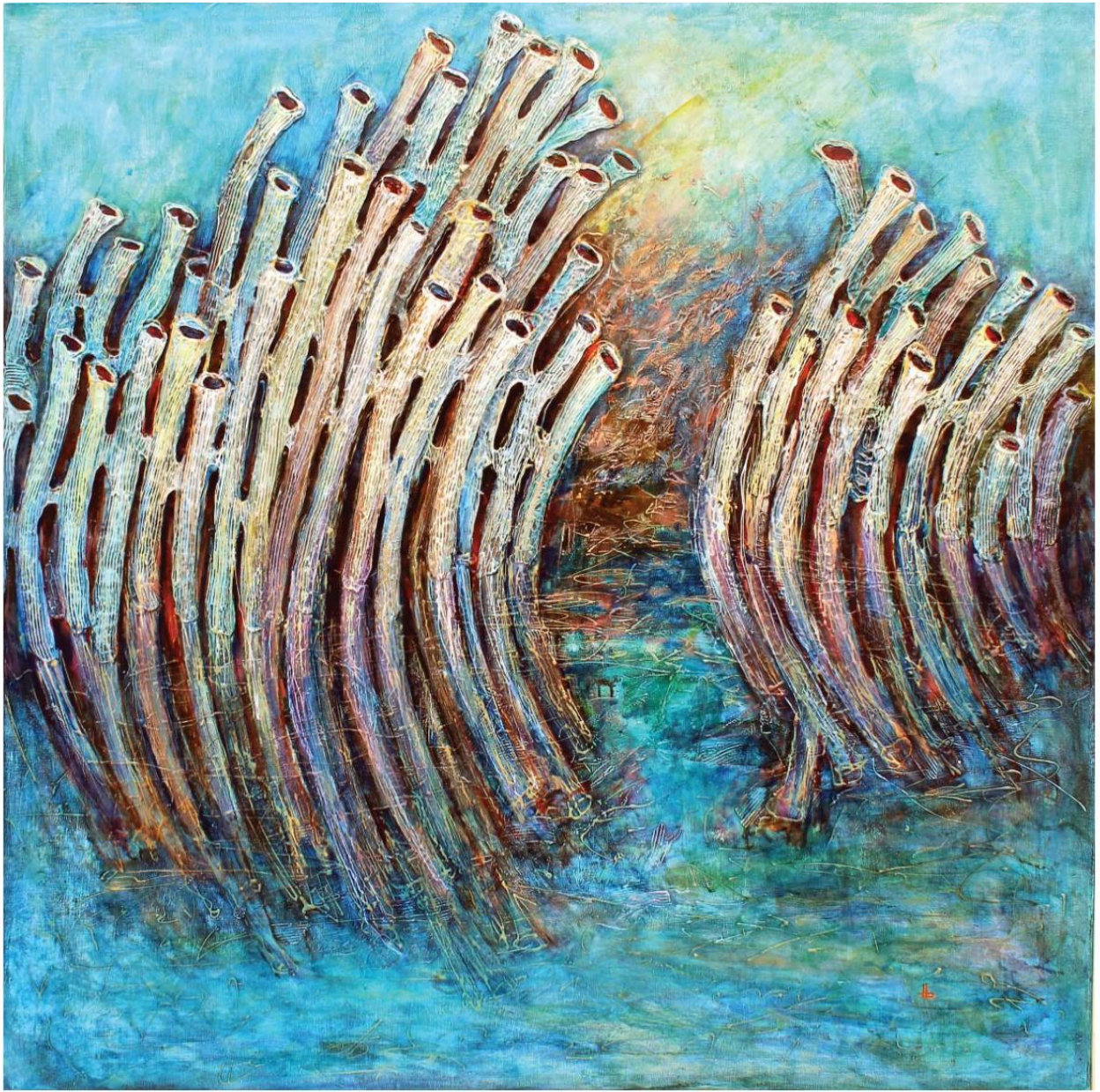


Recif, 2013
Scoglio

ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție personală | collezione personale

Tornada, 2012
Tornado

ulei pe carton | olio su tavola
36 × 46 cm
colecție privată | collezione privata





Nanostructură, 2013
 Nanostruttura
 ulei pe pânză | olio su tela
 100 × 100 cm
 colecție personală | collezione personale

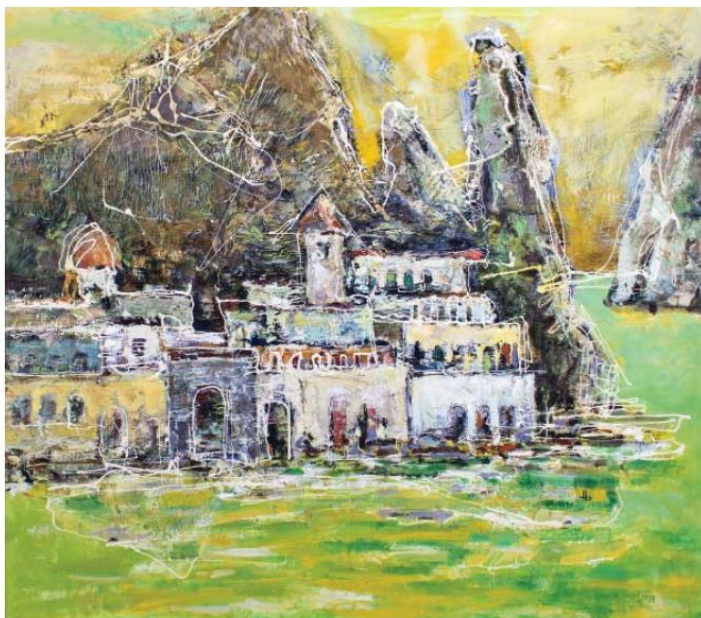
Faună marină, 2013
 Fauna marina
 ulei pe pânză | olio su tela
 85 × 100 cm
 colecție privată | collezione privata





Clivaj, 2014
Clivaggio
ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție personală | collezione personale

Zare, 2013
Orizonte
ulei pe pânză | olio su tela
85 × 100 cm
colecție personală | collezione personale



Terracina, 2007
Terracina

ulei pe pânză | olio su tela
75 × 85 cm
colecție privată | collezione privata



În furtună, 2014
Nella tempesta

ulei pe carton | olio su tavola
28 × 37 cm
colecție personală | collezione personale

Relicve, 2013
Reliquie

ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție personală | collezione personale





Corali, 2014

Corallo

ulei pe pânză | olio su tela

100 × 100 cm

colecție personală | collezione personale

Clisură, 2014

Stretto

ulei pe carton | olio su cartone

26 × 34 cm

colecție personală | collezione personale



Culturi acvatice, 2014

Colture acquatiche

ulei pe carton | olio su tavola

24 × 29 cm

colecție personală | collezione personale





Albie secată, 2014

Alveo secco

ulei pe carton | olio su tavola

32 × 36 cm - colecție personală | collezione personale

Bioclast, 2014

Bioclast

ulei pe carton | olio su tavola

33 × 37 cm

colecție personală | collezione personale



Crepuscul, 2015

Tramonto

ulei pe carton | olio su tavola

11 × 13 cm

colecție privată | collezione privata





Germinație, 2014
Germogliare

ulei pe carton | olio su tavola
46 x 35 cm
colecție personală | collezione personale

Adiere, 2014
Brezza
ulei pe carton | olio su tavola
26 × 36 cm
colecție personală | collezione personale



Liziera, 2011
Al confine della foresta
ulei pe carton | olio su tavola
37 × 50 cm
colecție privată | collezione privata

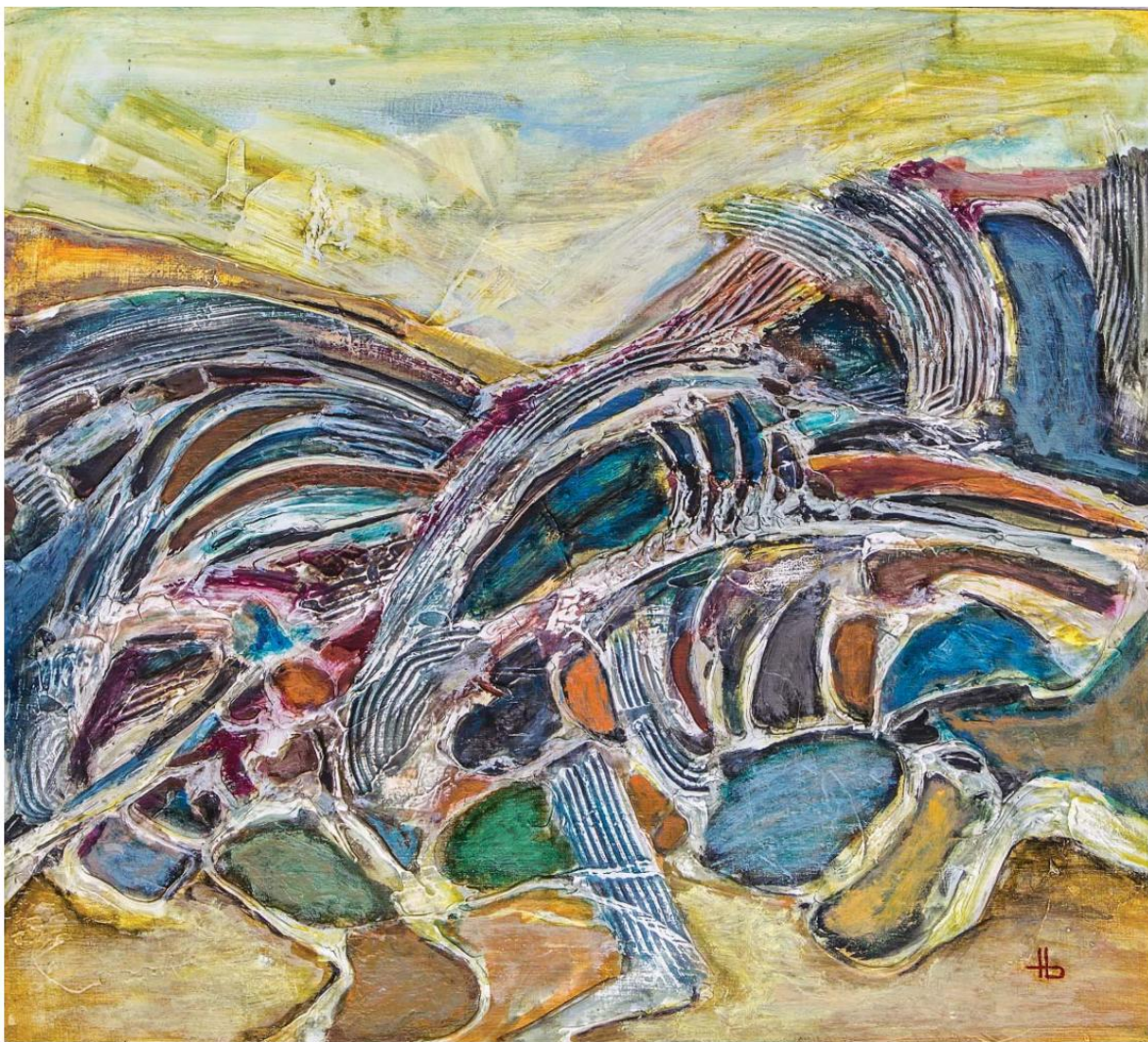




Priviri jinduitoare, 2013
Sguardi avidi
ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție personală | collezione personale



Florescența, 2014
Flourescenza
ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție personală | collezione personale



Sedimente, 2014
Sedimenti

ulei pe carton | olio su tavola
33 × 37 cm
colecție personală | collezione personale



Roua-soarelui, 2012
La rugiada del sole
ulei pe pânză | olio su tela
50 x 60 cm
colecție privată | collezione privata



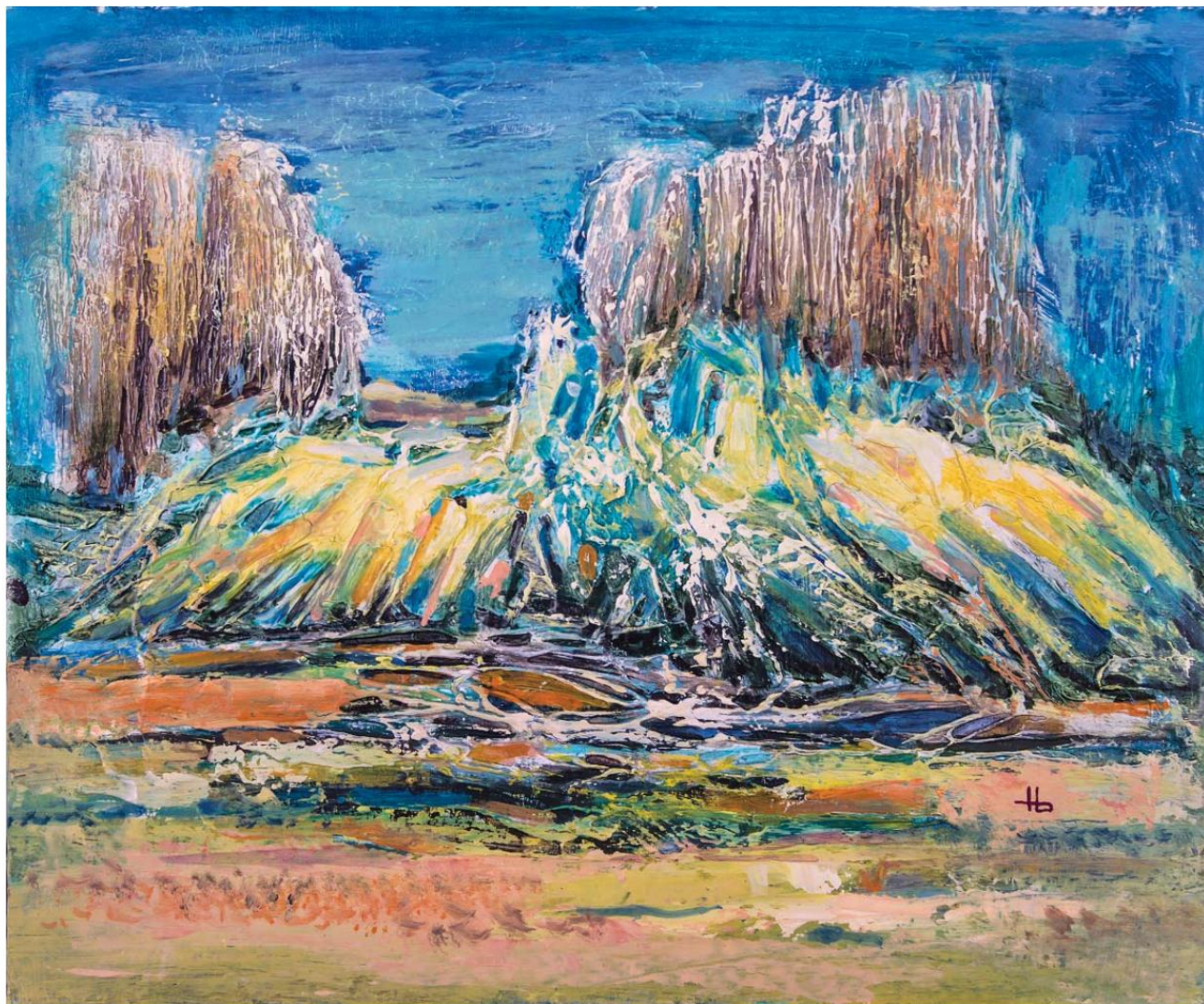
Cloisonné, 2017

Cloisonné

ulei pe pânză | olio su tela

40 x 40 cm

colecție personală | collezione personale



Movile, 2015

Mucchi

ulei pe carton | olio su tavola

25 x 30 cm - colecție privată | collezione privata

Doline, 2015
Foibe
ulei pe carton | olio su tavola
20 × 32 cm
colecție personală | collezione personale



Pini marini, 2015
Pini maritimi
ulei pe carton | olio su tavola
10 × 14 cm
colecție privată | collezione privata





Bacă, 2015

Bacca

ulei pe carton | olio su tavola

25 × 28 cm - colecție personală | collezione personale



Delta, 2015

Il Delta

ulei pe carton | olio su tavola

15 × 25 cm

colecție personală | collezione personale

Ninsoare în noapte, 2011

Nevicata nella notte

ulei pe carton | olio su tavola

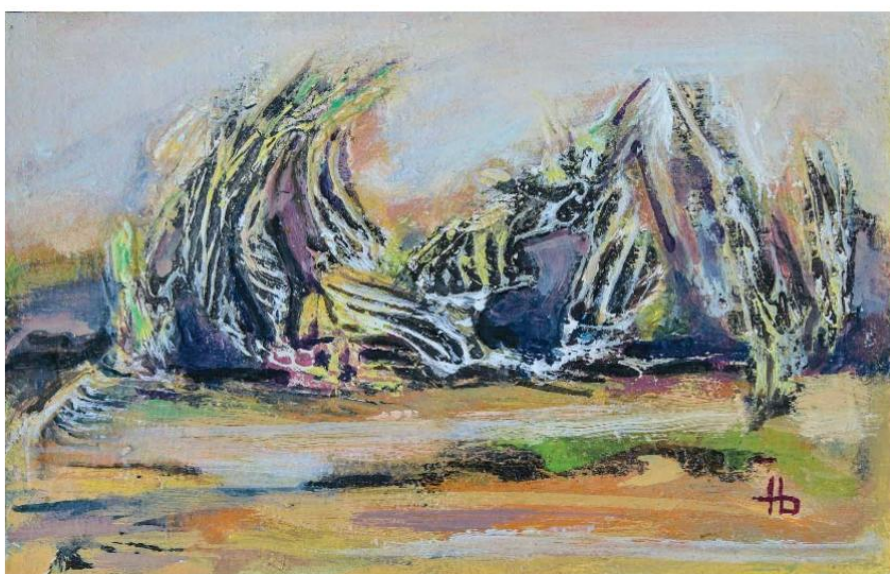
55 × 60 cm

colecție personală | collezione personale





Istm, 2014
Istmo
ulei pe carton | olio su tavola
15 × 22 cm
colecție privată | collezione privata



Arbuști, 2015
Arbusti
ulei pe carton | olio su tavola
9 × 14 cm
colecție personală | collezione personale

Textură, 2014
Consistenza
ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție personală | collezione personale







Malul râului, 2012
La riva del fiume

ulei pe carton | olio su tavola
37 x 47 cm
colecție privată | collezione privata

Ramificație, 2014
Diramazione

ulei pe pânză | olio su tela
100 x 100 cm
colecție personală | collezione personale



Hotar, 2015
Confine

ulei pe carton | olio su tavola
20 × 25 cm
colecție privată | collezione privata

Abisal, 2014
Abissale

ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție personală | collezione personale





Înainte de furtunii, 2011

Prima della tempesta

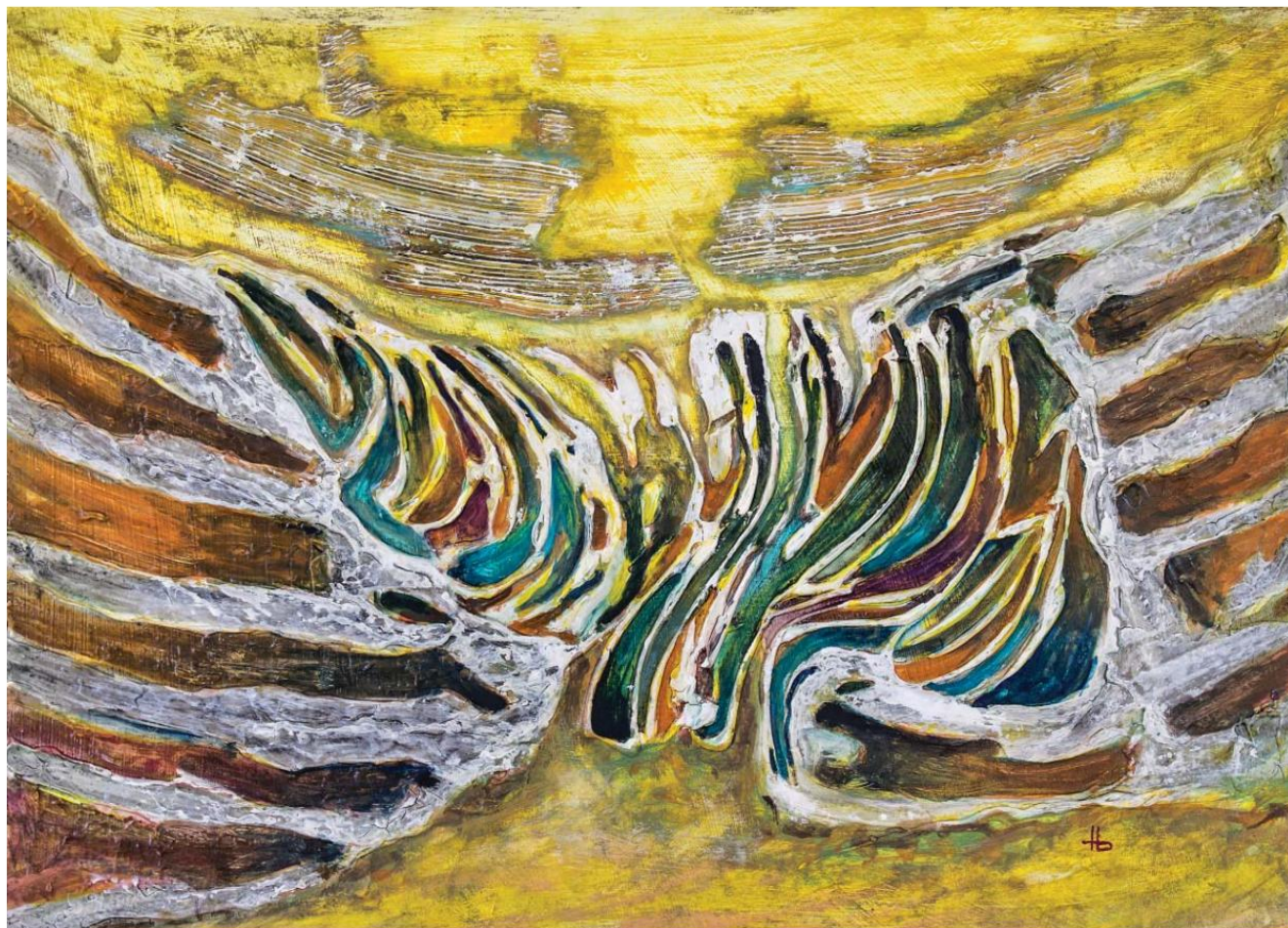
ulei pe carton | olio su tavola

37 × 50 cm

colecție privată | collezione privata



Lăstăriș, 2011
Sottobosco
ulei pe carton | olio su tavola
36 x 50 cm
colecție personală | collezione personale



Trecătoare, 2015

Valico

ulei pe carton | olio su tavola

25 x 35 cm

colecție personală | collezione personale



Iazuri, 2014

Stagni

ulei pe carton | olio su tavola

35 x 46 cm

colecție privată | collezione privata





Înfrânt, 2016

Sconfitto

ulei pe pânză | olio su tela

100 x 100 cm

colecție personală | collezione personale





Luxuriant, 2016
Lussureggiante
ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale

Strigătul, 2016
Il Grido
ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale







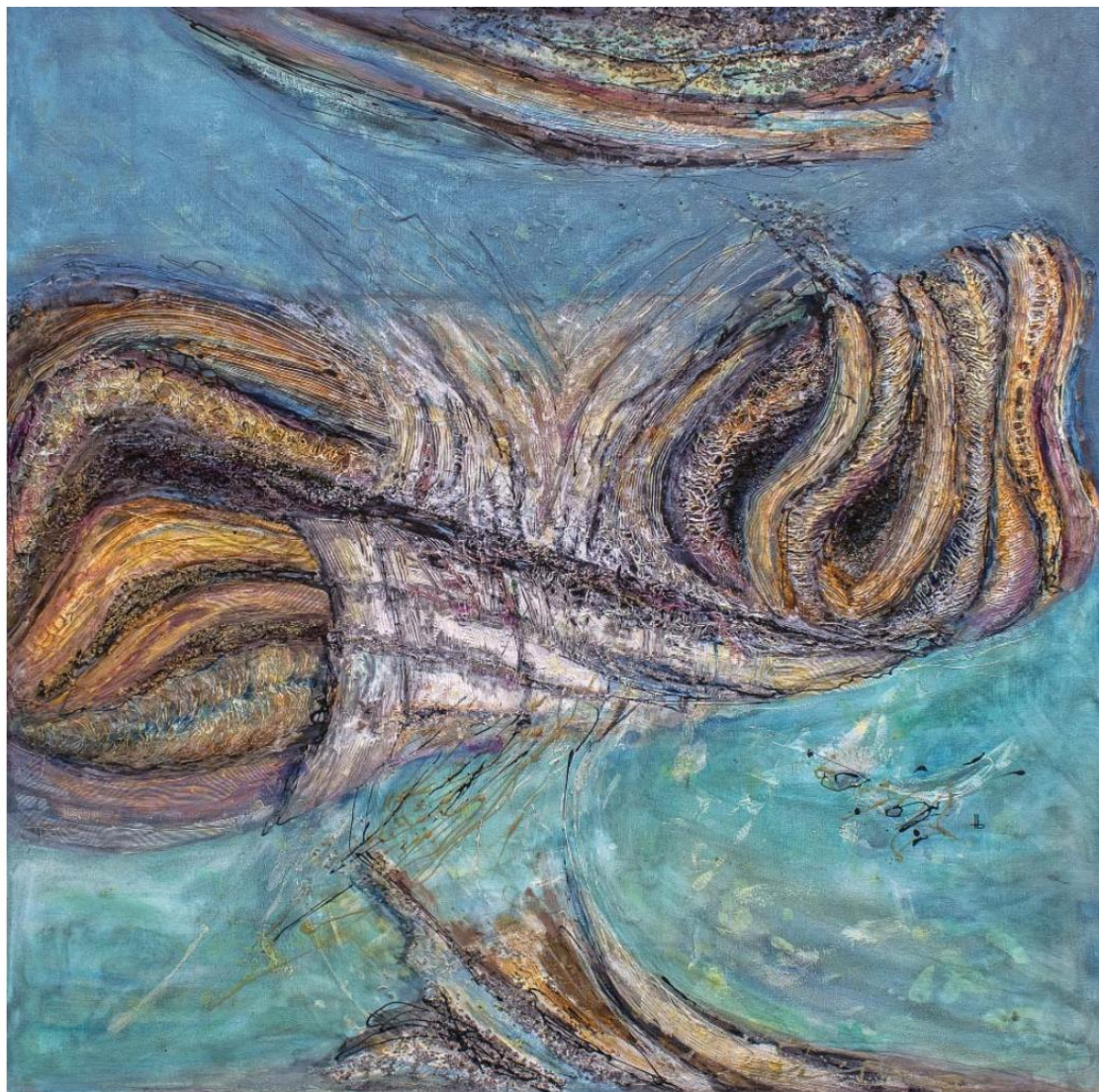
Erupție, 2017
Eruzione

ulei pe pânză | olio su tela
60 × 80 cm
colecție privată | collezione privata



Mozaic, 2017
Mosaico

ulei pe pânză | olio su tela
60 × 80 cm
colecție personală | collezione personale



Înfășurat, 2016

Avolto

ulei pe pânză | olio su tela

100 × 100 cm - colecție personală | collezione personale







Viscol, 2017
Bufera di neve
ulei pe pânză | olio su tela
60 × 80 cm
colecție personală | collezione personale



Colina, 2017
Collina
ulei pe pânză | olio su tela
40 × 50 cm
colecție privată | collezione privata

Triftor, 2017
Trift
ulei pe pânză | olio su tela
100 × 100 cm
colecție personală | collezione personale









DATE BIOGRAFICE
DATI BIOGRAFICI

TRAIAN ȘTEFAN BOICESCU

Născut în Râmnicu Vâlcea, 1957; artist vizual pasionat de tapiserie, pictură, artă grafică și ceramică. Din anul 1990 profesor la Liceul de Arte "Victor Giuleanu", Râmnicu Vâlcea.

Educație și formare

- | | |
|------|--|
| 1989 | Absolvent al Academiei de Artă București, Facultatea de Arte Decorative și Design, Arte Textile Profesor Maria Mihalache Blendea |
| 2006 | Masterat Management Educațional, Universitatea Constantin Brâncoveanu |

Afiliați

- Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România,
- International Association of Art AIAP-UNESCO,
- Copyright VISARTA,
- Maison Culturelle Belgo-Roumaine Bruxelles Belgia, MCBR,
- International Society for Education Through Art, INSEA

Premii

- | | |
|------------|---|
| 1998 | Premiul I la Festivalul Artei și Creației Studențești București |
| 2000, 2002 | Premiul de Excelență "Fundatia culturală" Vâlcea 1 |
| 2000 | Diplomă de Onoare Societatea Culturală Anton Pann Râmnicu Vâlcea |
| 2002 | "Man of the Year 2002" The American Biographical Institute Board of International Research |
| 2004 | Ordinul Național: Meritul Cultural în grad de "Comandor al Artelor", acordat de președinția României |
| 2005 | International Peace Prize, awarded by The United Cultural Convention of USA |
| 2006 | Premiul pentru Tapiserie, Haute-Lisse al Uniunii Artiștilor Plastici din România la Trienala de Artă Textilă ed. a V-a, București |
| 2007 | Fundația Culturală Vâlcea 1, Premiul de Excelență "Constantin Iliescu" |

Expoziții personale (selecții)

- | | |
|------------|---|
| 1979, 1982 | Galeria "Artex" Râmnicu Vâlcea, România |
| 1996, 2001 | Galeria "Artex" Râmnicu Vâlcea, România |

1999 - 2005 Galeria M.C.B.R. Arthis, Bruxelles, Belgia
 2000 Galeria Căminul Artei, București
 2000 Galeriaile de artă din localitățile Neupre și Namur, Belgia
 2001 Galeria C.C Rene Magritte, Lessines, Belgia
 2003 Galeria Cozia, Hamme Belgia - Galeriaile de artă din localitățile Halles și Louvain-la-Neuve, Belgia
 2004 Misiunea României de la Comunitatea Europeană, Bruxelles, Belgia
 2005 - 2008 Centrul Cultural Schaerbeek, Bruxelles, Belgia
 2014 "Pittura e Arazzo" Galeria, Asociația Italianilor din România, Ro.As.It. București

Expoziții naționale de Grup (selecții)

1989 Salonul de Licență: Muzeul Ceramicii, București
 1989 - 2017 Salonul Județean, Galeria Artex, Râmnicu Vâlcea
 1989 Festivalul Artei Studențești, Galeria Dalles, București - Bienala Tineretului, Galeria Dalles, București - Quadriena Artelor Decorative, Galeria Dalles, București
 1990 Expoziția Tineretului Teatrul Național, București
 1991 Salonul de Artă Decorativă Teatrul Național, București
 1993 Salonul Tineretului Teatrul Național, București - Salonul Național de Artă Decorativă, Muzeul Național Cotroceni, București
 1994 Trienala de Tapiserie, Palatul Parlamentului, Sala "Constantin Brâncuși", București
 1996 Salonul de Tapiserie, Muzeul de Artă Contemporană, Galați - Salonul Moldovei, Muzeul de Artă, Bacău
 1997 - 1998 Salonul de Sud Muzeul de Artă, Râmnicu Vâlcea
 2000 Artiști vâlceni, Palatul Parlamentului Sala "Constantin Brâncuși", București
 2002 - 2008 Bienala Artelor "Ion Andreescu", Buzău
 2012 Bienala Artelor "Ion Andreescu", Buzău
 2003 Salonul Național de Artă Decorativă Muzeul Național Cotroceni, București
 2007 - 2015 Salonul Național de Artă Decorativă Muzeul Național Cotroceni, București
 2005 Artiști vâlceni Muzeul de Artă, Drobeta Turnu Severin - Filiala UAP Vâlcea la Galeria Apollo, București
 2006 Salonul Național de Artă, Palatul Parlamentului Sala Constantin Brâncuși, București
 2007 - 2008 Trienala de Artă Textilă itinerantă, Teatrul Maria Filotti, Brăila - Muzeul de Artă Contemporană, Galați - Muzeul Național al Agriculturii, Slobozia - Muzeul de Artă, Craiova - Muzeul Județean "Aurelian Sacerdoțeanu" Râmnicu Vâlcea - Muzeul de Artă Cluj
 2007 - 2009 Salonul de Artă Plastică și Decorativă Sala Mare a Palatului Festivalul "George Enescu" București - "Grup 4" Muzeul Județean "Aurelian Sacerdoțeanu" Râmnicu Vâlcea - Muzeul Național al Agriculturii Slobozia - Galeria Căminul Artei București - Muzeul de Artă Vizuală Galați
 2008 "Tapiserie", Muzeul de Artă Vizuală, Galați - "Grup 4", Sediul CEC Sibiu - Muzeul de Artă Constanța - Festivalul de Teatru European, Teatrul Maria Filotti, Brăila - Muzeul de Artă, Cluj - Muzeul de Artă, Baia Mare - Galeria Apollo, București
 2009 Complexul Muzeal Științele Naturii, Galați - Bienala de Artă Vizuală "APALAV" Galeria "Artex" Râmnicu Vâlcea - Bienala de Artă Plastică "Lascăr Vorel" Muzeul de Artă, Piatra Neamț
 2010 "Natura Statică" Galeria "Artex", Râmnicu Vâlcea - "Ipostaze Medievale", Grand Hotel Sofianu, Râmnicu Vâlcea - "Bărbați în Artele Textile Românești", Muzeul de Artă, Constanța - Muzeul Județean "Aurelian Sacerdoțeanu", Râmnicu Vâlcea - Galeria Orizont, București - Muzeul Județean "Iulian Antonescu", Bacău - "Saloanele Moldovei" Muzeul de Artă Contemporană, Bacău
 2011 "Grup 4+2" Muzeul Național de Artă Modernă, Galați - Muzeul de Artă, Constanța - Muzeul Județean "Aurelian Sacerdoțeanu", Râmnicu Vâlcea - Galeria Forma Deva - Muzeul Județean "Iulian Antonescu" Bacău - "Bărbați în Artele Textile Românești" Complexul Muzeal Național Iași
 2012 "APALAV" Bienala de Artă Vizuală, ed. a II-a Galeria "Artex", Râmnicu Vâlcea - "Texturi" Muzeul Jude-

	țean "Aurelian Sacerdoțeanu", Râmnicu Vâlcea - "Natura Statică" Galeria "Artex", Râmnicu Vâlcea - "Bărbați în Artele Textile Românești" Galeria "Ion Andreescu", Buzău - Muzeul Județean Olt Galeria "Ion Popescu Negreni", Slatina - Muzeul Județean de Etnografie Caransebeș - "Grup 4+4" Galeria "Ion Andreescu" Buzău - Muzeul Județean Olt, Galeria Artis, Slatina - Muzeul Județean de Etnografie, Caransebeș - Bienala Artelor "Decorative Arts", Palatul Parlamentului Sala "Constantin Brâncuși" București - "Artiștii Vâlceni de la Cecilia Cutescu Storck până în prezent", Muzeul de Artă, Râmnicu Vâlcea.
2013	Târgul de Artă, Galeria Artex Râmnicu Vâlcea - "Natura Statică" Galeria "Artex" Râmnicu Vâlcea - "Culoare și Formă pentru Eternitate" ed. I, Muzeul ASTRA Sibiu - Expoziția Filialei UAP Râmnicu Vâlcea, Galeria de Artă "Rudolf Schweitzer Cumpănă", Pitești - "Salonul de Arte Textile", Galeria Orizont București - Expoziția de Arte Vizuale "VECIINII" ICR Filiala UAP Gorj, Biblioteca Universitară "Tudor Arghezi" Târgu Jiu - Expoziția "Artiștii Vâlceni", Muzeul de Artă, Râmnicu Vâlcea - Expoziția de Artă Plastică "Columna lui Traian în Arta Contemporană" Casa Academiei Române București
2014	Salonul Interjudețean de Pictură "Semne de Primăvară" Galeria "Artex" Râmnicu Vâlcea - Salonul Artelor Textile, Galeria "Orizont" București - "Apalav" Bienala de Arte Vizuale ed. a III-a, Galeria "Artex" Râmnicu Vâlcea - "Bărbați în Artele Textile Românești" Muzeul de Artă Cluj Napoca - Muzeul de Artă Baia Mare - Muzeul Țării Crișurilor, Oradea - "Grup 4+4" Muzeul Județean de Istorie "Aurelian Sacerdoțeanu" Râmnicu Vâlcea - Bienala Artelor "Decorativ Art", Palatul Parlamentului Sala "Constantin Brâncuși" București - Saloanele Astrei, ed. a II-a, Muzeul Astra-Casa Artelor Sibiu - Târgul de artă, Galeria de Artă "Artex", Râmnicu Vâlcea
2015	Expoziția interjudețeană "Semne de Primăvară", Galeria "Artex" Râmnicu Vâlcea - "Artiștii Vâlceni de Azi și de Ieri", Muzeul de Artă, Râmnicu Vâlcea - Salonul de Plastică Mică, Galeria "Gheorghe Naum" Muzeul de Artă Brăila - Salonul Artelor "Temeiuri" ed. a VII-a Palatul Parlamentului sala "Constantin Brâncuși" București - Salonul Județean de Artă, Galeria "Artex" Râmnicu Vâlcea - Arta contemporană "ALB-NEGRU", Muzeul de Artă, Râmnicu Vâlcea - Arte Vizuale "Cultura și Arta" Proetnica Festivalul Intercultural Sighișoara - "Mozaic Plastic" Asociația Italianilor din România-Ro.As.It., Palatul Parlamentului sala "Constantin Brâncuși", București - "Bărbați în Artele Textile Românești" Muzeul de Artă Brașov - Târgul de artă, Galeria "Artex", Râmnicu Vâlcea
2016	Expoziție interjudețeană "Semne de primăvară, Galeria "Artex", Râmnicu Vâlcea - Salonul Județean de Artă Galeria "Artex", Râmnicu Vâlcea - Tabăra Interetnică de Artă Contemporană, Galeria Inter-Art Aiud - Bienala de Arte Decorative "Conexiuni", Palatul Parlamentului Sala "Constantin Brâncuși" București - Târgul de artă, Galeria "Artex", Râmnicu Vâlcea
2017	Expoziția de arte vizuale "Imaginile Diversității" Muzeul Național Cotroceni, București - Memorialul Revoluției, Timișoara - Expoziția interjudețeană "Semne de primăvară", Galeria de Artă "Artex", Râmnicu Vâlcea - "Portretul în Arta Contemporană" Galeria "Artex" Râmnicu Vâlcea - Salonul Județean de Artă Galeria "Artex", Râmnicu Vâlcea - Expoziția "Simpozionul Național de Pictură Brezoi", Muzeul de Artă Râmnicu Vâlcea - Expoziția de arte vizuale "Artiștii Vâlceni" Galeria de Artă UAP, Alba Iulia

Expoziții internaționale de grup (selecții)

1989	"Mail Art Exhibition", Monferrato, Italia
1989 - 1998	Expozițiile de Miniatură, Galeria Del Bello, Toronto, Canada
1994	Galeria Arcades, Antibes, Franța
1994 - 1996	Galeria L'Europe de Beaux Arts, Antibes Franța
1995 - 1997	Galeria Du Port, Marseille, Franța
1996	Salonul Moldovei, Muzeul de Artă, Chișinău, Republica Moldova
1996	2-eme Salon des Rubans Blues, Ordinul Național de Merit, Secția Hauts-de-Seine Medoun, Paris, Franța
1996-1997	Salonul de Artă Spațială Espace Vision Sofitel, Muzeul Colecțiilor, București, România
1997, 2000	Trienala Internațională de Artă Textilă, Teatrul Național, Galeria Apollo, București, România

2003, 2006	Trienala Internațională de Artă Textilă, Teatrul Național, Galeria Apollo, București, România
2000	Centrul Expozițional, Shanghai, China
2001	Galeria De Zeyp Bruxelles, Belgia
2001	Internet Gallery, easteuroart.com
2004	Expoziția de Artă Plastică și Decorativă "Artiști Români" la Parlamentul Europei, Bruxelles, Belgia
2005	Artiștii vâlceni Muzeul de Artă, Kromeriz, Cehia
2005	MINI-ART, IAA/AIAP to UNESCO, Berlin, Germania
2006-2007	I.C.R. Madrid Spania - Galeria Municipală Ciudad Real, La Mancha, Spania
2010	"Saloanele Moldovei" Centrul Expozițional "Constantin Brâncuși", Chișinău, Republica Moldova
2012	"West Meets East", Proiect Internațional "A Cultural Book Exchange" ed. a VII-a, Muzeul de Artă, Constanța
2012	Bienala Internațională de Pictură, Grafică, Sculptură "Metting Point" ed. a III-a, Muzeul de Artă, Arad
2013	Salonul Internațional de Artă Decorativă, ed. a XIII-a, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, Republica Moldova
2013	Muzeul Arheologic Sozopol, Bulgaria
2013	Expoziție de Artă Plastică și Decorativă, Filiala UAP Vâlcea, Casa de Cultură Belgo-Română, Galeria "Arthis", Bruxelles, Belgia
2014	Bienala Internațională "Ion Andreescu", ed. a IX-a, Galeria de Artă "Ion Andreescu" Buzău, România
2014	Expoziția Internațională de Artă "Underground Zero", Salina Ocnele Mari, Vâlcea, România
2015	Salonul Internațional de Artă Decorativă, ed. a XIV-a Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, Republica Moldova
2016	Bienala Internațională de Arte Plastice ed. a X-a "Ion Andreescu" Galeria "Ion Andreescu" Buzău, România

Simpozioane de creație

1991, 1993, 1994, 1995, 2002, 2005, 2010, 2014, 2016, 2017: N. Bălcescu, Vâlcea; Brădișor, Vâlcea; Cozia, Vâlcea; Colibița, Bistrița-Năsăud; Brădișor, Vâlcea; Voina, Câmpulung Muscel; Simpozionul "Vasile Militaru" Ocnele Mari, Vâlcea; Simpozionul Interetnic de Artă Contemporană, Aiud; Simpozionul de Pictură Brezoi, Vâlcea

Excursii de documentare

Andora, Austria, Belgia, Elveția, Franța, Germania, Italia, Luxemburg, Olanda, Slovenia, Spania

Lucrări monumentale

Tapiserie "Sala de Protocol", Hotel Împăratul Romanilor, Sibiu - Tapiserie Muzeul Slobozia, "Poduri Dunărene" - Mozaic "Ritmuri" Liceul de Arte, Râmnicu Vâlcea - Tapiserie "Interferențe", Liceul Marguerite Marie, Verosvres Franța

Lucrări în colecții particulare și de stat

Romania, Marea Britanie, Austria, Germania, Elveția, Franța, Italia, Belgia, Canada, Spania, S.U.A.

Lucrări în muzee

Muzeele Județene: Râmnicu Vâlcea, Slobozia, Muzeul Național Cotroceni, Colecția de Artă a Camerei Deputaților București

Referințe critice: mass-media, publicații (selecții)

1989 Dan Grigorescu, revista "Arta" București
1990-2017 Aurelia Mocanu, Horia Avram, Constantin Mateescu, Roxana Păsculescu, Luiza Barcan, Corneliu Antim, Ion Parhon, Delia Căleanu, Adrian-Silvan Ionescu, Pavel Șușară, Mircea Monu, Tudor Brucăr, Ion

- Barbu, Radu George Serafim, Mihai Ogrinji, Dana Armașu, Florin Rogneanu etc.
1996 Petre Petria: Oameni de Știință Cultură și Artă, editura Conphys, ISBN 973-97697-4-8
1999-2008 Tatiana Benchea Paraschiv, Carmen Leliana Hopârtean "Quoi De Neuf?", Bruxelles, Belgia
2000 Adrian-Silvan Ionescu Jurnalul Galerilor Radio Cultural
2001 Enciclopedia Artiștilor Români Contemporani, editura-ARC 2000 București, Dan Grigorescu, Aurelia Mocanu, Horia Avram, Constantin Mateescu ISBN 97399717-8-4
2002 Alexandru Chira, Revista de Literatură și Artă: "Grai"
2003 Adrian-Silvan Ionescu, Arte Vizuale -TVR 2
2003 Adrian-Silvan Ionescu - Revista-Observator cultural Eveniment de Proportii, 218/ 2003
2005 Constantin Mateescu, Jurnal de Tranziție, editura Almarom, Râmnicu Vâlcea, ISBN 973-8467-61-6
2006 Ion Obretin, "Conacul Otetelișanu - O curte boierească în pragul epocii moderne", editura Templum Plus ISBN (10) 973-0-07435-9
2007 Dorin Mihalache, Revista "AnticArt" magazin, Nr. 20 / iulie-august, editura Anticar Magazin, ISSN 1843 7026
2008 Enciclopedia Personalităților din România editura: Who is Who, Elveția ISBN 978-3-7290-0077-3
2008 Nicolae Marinescu, "Clipa Captivă" Dialoguri despre Artele Plastice, editura Aius, Craiova ISBN 978-973-1780-67-2
2010 Mihai Ogrinji, Revista "România Pitorească" Nr. 464 / 2010, ISSN 1221-0692
2011 Mihai Dim. Sturza, "Familii Boierești din Moldova și Țara Românească" Enciclopedie Istorică, Genealogică și Biografică volumul II, editura Simetria, București, ISBN 978-973-1872-20-9
2012 Ioana Grosaru / Gabriele Tarabega "Italieni din România o istorie în imagini", editura AFCN, Ro.As.It., ISBN 978-973-0-13688-3
2012 "Enciclopedia Județului Vâlcea" vol. II Localitățile Urbane, editura Fortuna, Râmnicu Vâlcea ISBN 978-606-8745-11-4
2012, 2013 Petre Tănăsioaica, România Literară, Nr. 15, Nr. 12
2014 Torino Bocănciu, "Forma" Revista de Artă, Nr. 15, editura UAPR, ISSN2068-4436
2014 Mihai Ogrinji, Revista "România Pitorească" Nr. 477 / 2014, ISSN 1221-0692;
2014 Gabriela Tarabega, "Siamo di Nuovo Insieme" Nr. 51-52, ISSN 1843-2085
2014 Roxana Păsculescu, "Radio România Cultural" 18.12.2014 "Traian Boicescu Tapiserie și Pictură"
2015 Roxana Păsculescu, "Radio România Cultural" 07.12.2015 Expoziția "Mozaic Plastic", Palatul Parlamentului Sala "Constantin Brâncuși"

Prezent în albume și reviste de artă (selecții)

- 1996 Album, Spacavision "L'espacavision" Intertațional Exhibit, editura Nou Printing House
1996 Dicționar "Vâlcea Oameni de Știință Cultură și Artă", editura Conphys, ISBN 973-97697-4-8
1997 Album, Trienala de Tapiserie, editura Gutenberg
2000 Album, Trienala de Tapiserie, editura, Semn Print
2001 Enciclopedia de Artă "Artiști Români Contemporani", vol. IV, editura ARC 2000, ISBN 97399717-8-4
2002 Catalog "Artiști Vâlceni", editura Honterus Sibiu
2002 Album, Bienala națională "Ion Andreescu" ed. a II-a, editura Alpha Buzău
2003 Album, Trienala de Artă Textilă, editura Konrad, București
2004 Album, "Artiști Vâlceni", editura Conphys
2006 Album, Trienala de Artă Textilă, editura Master Print, București
2006 Album, "Tapiceria Rumana Contemporanea" ICR Madrid, editura Master Print București
2006 Album, "Salonul Național de Artă", editura U.A.P. România ISBN (10) 973-86483-8-6
2007 Revista Internațională "Textile ETN Forum", Nr. 2/2007, editura Textil Forum Service, Hanover Germany ISN 1431-3529
2007 Album, Expoziție de Artă Plastică și Decorativă, Festivalul Internațional "George Enescu", editura In-

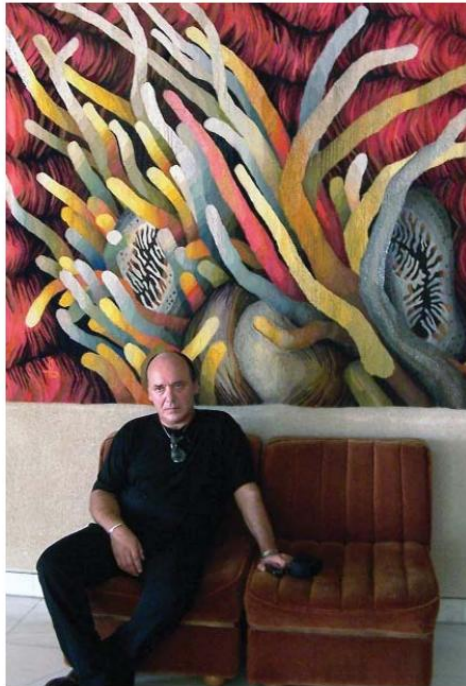
- fo-Team, București
- 2007 Album, Salonul de Artă Decorativă ed. a VIII-a, editura Muzeul Național Cotroceni
- 2008 Album, Salonul de Artă Decorativă ed. a IX-a, editura Muzeul Național Cotroceni
- 2008 Album, Bienala națională "Ion Andreescu" ed. a VI-a, editura Alpha Buzău
- 2009 Album, Salonul de Artă Decorativă ed. a X-a, editura Muzeul Național Cotroceni – Album Expoziție de Artă Plastică și Decorativă, - Festivalul Internațional "George Enescu", editura InfoTeam, București
- 2009 Album, Bienala Națională de Artă Plastică "Lascar Vorel", Piatra Neamț ed. a XI-a, editura Konrad DTP
- 2010 Album, Salonul de Artă Decorativă ed. a XI-a, editura Muzeul Național Cotroceni
- 2011 Album, Bienala Internațională de Pictură Grafică Sculptură, "Meeting Point", editura Brumar, ISBN 978-973-602-677-5
- 2011 Album, Salonul de Artă Decorativă, ed. a XII-a, editura Muzeul Național Cotroceni
- 2012 Album, Bienala "Decorative Arts", ed. I, editura UNARTE București, ISBN 978-606-8296-69-2
- 2012 Album, Salonul de Artă Decorativă ed. a XIII-a, editura Muzeul Național Cotroceni
- 2012 Album, Bienala Națională "Ion Andreescu", ed. a VI-a, editura Alpha Buzău
- 2013 Album, Salonul de Artă Decorativă, ed. a XIV-a, editura Muzeul Național Cotroceni
- 2013 Album, Expoziția de Arte Vizuale "Vecinii", editat de Institutul Cultural Român, ISBN 978-973-7847-63-4
- 2014 Album, Bienala "Decorativ Art", ed. a II-a, editura Aktis, București, ISBN 978-973-0-017765-7
- 2014 Album, Bienala Internațională "Ion Andreescu", ed. a IX-a, editura Alpha Buzău, ISBN 978-973-139-289-9
- 2014 Revista de artă FORMA, Nr. 15, UAP, Deva, editura UAPR, ISSN 2068-4436
- 2014 Revista "Siamo Di Nuovo Insieme" Nr. 51-52 Asociația Italienilor din România RO.AS.IT., ISSN 1843-2085;
- 2015 Album, "Egregor" Experiment prin artă, editura Softurism, Râmnicu Vâlcea ISBN, 978-973-88679-0-1
- 2015 Album, "Mozaic Plastic" expoziția "Artiști Etnici Italieni", Asociația Italienilor din România RO.AS.IT.
- 2016 Album, Bienala "Decorativ Art CONEXIUNI" ed. a III-a, editura DTP, UAPR, ISBN 976-973-0-22778-9
- 2016 Album, Tabăra Interetnică de Artă Contemporană, organizatori Inter-Art, editura ALTIP, Aiud, ISBN 978-973-117-608-6
- 2016 Album, Bienala Internațională "Ion Andreescu", editura Alpha Buzău, ISBN 978-973-139-351-3
- 2017 Album, "Portretul Contemporan", UAP Vâlcea, editura galleria.ro, ISBN 978-973-86624-8-3

Web (selecții)

<http://www.traianboicescu.ro/>
 Album, Traian Ștefan Boicescu - <https://issuu.com/arts11>
<https://www.youtube.com/watch?v=ep-DSQLcUSo>
<http://www.uapvalcea.ro/index.php?p=imagini&id=5>
<http://arte-textile.ro/traian-boicescu.shtml>
<http://traianboicescu.vstore.ca/>
<http://www.artline.ro/index.php?module=search&action=makeSearch&searchterm=Traian+Stefan+Boicescu&l=1>
http://www.tudor-art.com/ro/artists/view_artist/1402/boicescu-traian-stefan
http://www.artmajeur.com/?go=artworks/display_list_galleries&login=traianboicescu
<http://www.picassomio.com/traian-stefan-boicescu/exhibition.html>
http://www.artport.ro/index.php?pn=artist_info_details&artist_id=566
http://www.absolutearts.com/cgi-bin/portfolio/art/search-by-artist.cgi?searchwords=Traian_Stefan_Boicescu
<http://picasaweb.google.com/106364527798545940425/2011ProiectDeExpozitieGrup42?feat=email#>
http://ro.wikipedia.org/wiki/Traian_%C8%98tefan_Boicescu
<http://grup4.wordpress.com/>
<http://simeze.wordpress.com/>
<http://arte-textile.ro/traian-boicescu.shtml>

<http://artindex.ro/2015/08/04/boicescu-traian/>
http://www.radioromaniacultural.ro/traian_boicescu_tapiserie_si_pictura-25351
http://adevarul.ro/news/societate/ramnicu-valcea-traian-Stefan-boicescu-primit--ordinul-national-meritul-cultural-grad-comandor-tapiserie-pictura-1_50aced427c42d5a6638bfc01/index.html
<http://www.tvrplus.ro/editie-cultura-minoritatilor-104222>
<http://aiccromania.org/expozitia-columna-lui-traian-in-arta-contemporana/portfolio-Boicescu-Traian-Stefan.html#prettyPhoto>
<https://muzeuldeartabaiamare.wordpress.com/tag/traian-stefan-boicescu/>
<https://romulussiremus.wordpress.com/2014/12/12/expozitia-artistului-traian-boicescu-vernisata-la-se-diul-ro-as-it/>
<http://www.wwar.com/art/artists/traianboicescu/>
<http://www.columnaluitraian.ro/ro/influenta-asupra-artei-contemporane>
<http://www.modernism.ro/?s=boicescu+traian>
<http://artcomview.blogspot.ro/2011/03/arta-abstracta-ce-urmeaza-dupa.html>
<http://uap.ro/boicescu-traian-stefan/>

Expoziție Sala Palatului, București
Mostra di sala del palazzo, Bucarest



Cu soția, Boicescu Maria, la Futuroscope Poitiers, Franța 2001
Con la moglie, Boicescu Maria, a Futuroscope Poitiers, Francia 2001



TRAIAN ȘTEFAN BOICESCU

Nato a Râmnicu Valcea, il 1957 - artista visivo appassionato di: arazzo, pittura, grafica e ceramica.
Dal 1990 è professore presso a scuola superiore d'arte "Victor Giuleanu", Râmnicu Vâlcea.

Istruzione e formazione

- 1989 Laureato all'Accademia di Belle Arti Bucarest, Facoltà di Arti Decorative e Design, Arti Tessili professoressa Maria Mihalache Blendea
- 2006 Master in Gestione Educativa, All' Università "Constantin Brancoveanu",

Affiliati

- Membro dell'Unione Rumena delle Belle Arti;
- International Association of Art AIAP-UNESCO
- Copyright VISARTA
- Maison Culturelle Belgo-Roumaine, Bruxelles, Belgio, MCBR
- International Society for Education Through Art, INSEA

Premi

- 1998 Premio I al Festival d'Arte e Creazione Studentesca, Bucarest
- 2000, 2002 Premio di Eccellenza Fondazione Culturale "Valcea 1"
- 2000 Diploma d'Onore alla "Società Culturale "di "Râmnicu Valcea" ;
- 2002 "Man of the Year 2002" The American Biographical Institute Board of International Research
- 2004 L'Ordine Nazionale: Merito Culturale al grado di "Commendatore dell'Arte" premio concesso dalla presidenza della Romania
- 2005 International Peace Prize, awarded by The United Cultural Convention of USA
- 2006 Premio per la Tappezzeria," Haute-Lisse" di Unione degli Artisti della Romania in occasione della Triennale d' Arte Tessile, alla V°- edizione a Bucarest
- 2007 La Fondazione Culturale "Valcea 1" - Premio di Eccellenza "Constantin Iliescu"

Mostre personali (selezioni)

- 1979, 1982 Galleria "Artex", Râmnicu Valcea, Romania

1996, 2001	Galleria "Artex", Ramnicu Valcea, Romania
1999 - 2005	Galleria "M.C.B.R. Arthis", Bruxelles, Belgio
2000	Galleria "La Casa dell'Arte", Bucarest, Romania
2000	Gallerie d'arte in città Neupré e Namur, Belgio
2001	Galleria "C.C Rene Magritte", Lessines, Belgio
2003	Galleria "Cozia" Hamme, Belgio - Gallerie d'arte da città Halles e Louvain-la-Neuve, Belgio
2004	La Missione Romana della Comunità Europea, in Bruxelles, Belgio
2005-2008	Centro Culturale "Schaerbeek", Bruxelles, Belgio
2014	Galleria "Pittura e Arazzo", L'Associazione degli Italiani in Romania, Ro.As.It. Bucarest.

Mostre nazionali in gruppo (selezioni)

1989	Il Salone di Licenza: "IL Museo della Ceramica", Bucarest
1989-2017	Il Salone Comunale, "Galleria Artex", Ramnicu Valcea
1989	Il Festival di'Arte Studentesca, "Galleria Dalles", Bucarest - La Biennale dei Giovani, "Galleria Dalles", Bucarest - La Quadriennale delle Arti Decorative, "Galleria Dalles", Bucarest.
1990	L'Esposizione della Gioventù, "Teatro Nazionale", Bucarest
1991	Il Salone d'Arte Decorativo, "Teatro Nazionale", Bucarest
1993	Il Salone della Gioventù, "Teatro Nazionale", Bucarest - Salone Nazionale d'Arte Decorativa, "Museo Nazionale Cotroceni", Bucarest
1994	"La Triennale degli Arazzi", "Palazzo del Parlamento", Sala "Constantin Brancusi", Bucarest
1996	"Il Salone degli Arazzi", "Il Museo d'Arte Contemporanea" Galati, - "I Saloni Moldavi", "Il Museo d'Arte", Bacau
1997-1998	Il Salone del Sud, "Il Museo d'Arte", Ramnicu Valcea,
2000	"Artisti Valceni", "Palazzo del Parlamento" Sala "Constantin Brancusi", Bucarest.
2002-2008,	La Biennale dell'Arte "Ion Andreescu", Buzau
2012	La Biennale dell'Arte "Ion Andreescu", Buzau
2003	"Il Salone Nazionale d'Arte Decorativa", "Il Museo Nazionale Cotroceni", Bucarest
2007-2015	"Il Salone Nazionale d'Arte Decorativa", "Il Museo Nazionale Cotroceni", Bucarest
2005	"Artisti Valceni", "Il Museo d'Arte", Drobeta Turnu Severin - Filiale UAP Valcea, "Galleria Apollo" Bucarest
2006	Il Salone Nazionale dell'Arte, "Palazzo del Parlamento", Sala "Constantin Brancusi", Bucarest.
2007-2008	"La Triennale d'Arte Tessile Itinerante", Teatro Maria Filotti, Braila - Il Museo d'Arte Contemporanea, Galati - Il Museo Nazionale dell'Agricoltura, Slobozia - Il Museo d'Arte, Craiova - Il Museo Comunale "Aurelian Sacerdoteanu", Ramnicu Valcea - Il Museo d'Arte di Cluj Napoca
2007-2009	"Il Salone di Belle Arti e Arti Decorative", "La Grande Sala del Palazzo" del Festival "George Enescu", Bucarest - "Gruppo 4", Il Museo Comunale "Aurelian Sacerdoteanu", Ramnicu Valcea, - Il Museo Nazionale dell'Agricoltura, Slobozia - Galleria "La Culla dell'arte", Bucarest, - Il Museo d'Arte Visiva, Galati
2008	"L'Arazzo", Il Museo d'Arte Visiva, Galati - "Gruppo 4", Sede CEC, Sibiu - Il Museo d'Arte, Constanta - Il Festival del Teatro Europeo, "Teatro Maria Filotti", Braila - Il Museo d'Arte, Cluj Napoca - Il Museo d'Arte, Baia Mare - Galleria Apollo, Bucarest
2009	Complesso "Il Museo Scienze Naturali", Galati - Biennale dell'arte Visiva "APALAV", Galleria Artex, Ramnicu Valcea - La Biennale delle Belle Arti "Lascar Vorel", Il Museo d'Arte, Piatra Neamt
2010	"Natura Morta", Galleria Artex, Ramnicu Valcea, - "Situazioni Medievali", Grand'Hotel Sofianu, Ramnicu Valcea - "Uomini in Arti Tessili Rumene", Il Museo d'Arte, Costanza - Il Museo Comunale "Aurelian Sacerdoteanu", Ramnicu Valcea - Galleria Orizont, Bucarest - Il Museo Comunale "Iulian Antonescu" Bacau - "I Saloni Moldavi" Il Museo d'Arte Contemporanea, Bacau
2011	"Gruppo 4 + 2" Il Museo Nazionale dell'Arte Moderna, Galati - Il Museo d'Arte, Constanta - Il Museo Comunale "Aurelian Sacerdoteanu" Ramnicu Valcea - Galleria "Modulo", Deva - Il Museo Comunale

- 2012 "Iulian Antonescu", Bacau - "Uomini in Arti Tessili Rumene", Il Complesso Museale Nazionale, Iași
 "APALAV" La Biennale dell'Arte Visiva, II edizione, Galleria "Artex", Ramnicu Valcea - "Texturi" Museo Comunale "Aureliano Sacerdoteanu", Ramnicu Valcea - "Natura Morta", Galleria "Artex" Ramnicu Valcea - "Uomini in Arti Tessili Rumene", Galleria UAP, "Ion Andreescu", Buzau - Il Museo Comunale Olt, Galleria "Ion Popescu Negreni", Slatina - Il Museo Comunale Etnografico, Caransebes - "Gruppo 4 + 4" Galleria UAP "Ion Andreescu" Buzau - Il Museo Comunale Olt, Galleria "Artis" Slatina - Il Museo Comunale Etnografico, Caransebes - La Biennale delle Arti "Decorative Arts", Palazzo del Parlamento Sala "Constantin Brancusi", Bucarest - "Artisti Valceni da Cecilia Cutescu Storck fino in presente", Il Museo d'Arte, Ramnicu Valcea.
- 2013 La Fiera dell'Arte, Galleria Artex, Ramnicu Valcea - "Natura Morta" Galleria Artex, Ramnicu Valcea - "Colore e Forma per l'Eternità", I edizione - Museo ASTRA Sibiu - L'Esposizione filiale UAP Valcea, Galleria "Rudolf Schweitzer Cumpănă", Pitești - "Il Salone del Arte Tessile", Galleria Orizont, Bucarest - L'Esposizione delle Arti Visive "I VICINI", ICR la filiale UAP Gorj - La Biblioteca Universitaria "Tudor Arghezi", Targu Jiu - L'Esposizione "Artisti Valceni", Il Museo d'Arte, Ramnicu Valcea - Mostra d'arte "La Colonna di Traiano nell'arte contemporanea", La Casa dell'Accademia Romena, Bucarest
- 2014 Salone Intercomunale di pittura "Segni di Primavera", Galleria "Artex", Ramnicu Valcea - Il Salone delle Arti Tessili, Galleria "Orizzonte", Bucarest - "APALAV", la Biennale delle Arti Visive III edizioni, Galleria "Artex" Ramnicu Valcea - "Uomini in Arti Tessili Rumene", Il Museo d'Arte, Cluj Napoca - Il Museo d'Arte, Baia Mare - Il Museo "Tara Crisurilor", Oradea - "Gruppo 4 + 4", Il Museo Comunale di Storia "Aureliano Sacerdoteanu", Ramnicu Valcea - La Biennale "Decorative Arts", Palazzo del Parlamento Sala "Constantin Brancusi", Bucarest - I Saloni del Astra, II edizione, Il Museo ASTRA - La Casa dell'Arte, Sibiu - La Fiera dell'Arte, Galleria Artex, Ramnicu Valcea
- 2015 L'Esposizione Intercomunale "Segni di Primavera" Galleria "Artex" Ramnicu Valcea - "Gli Artisti Valceni di oggi e di ieri", Il Museo d'Arte, Ramnicu Valcea - Il Salone della Piccola Scultura "Galleria Gheorghe Naum", Il Museo d'Arte, Braila - Salone dell'Arte "Fondamenta", VII edizione, Palazzo del Parlamento Sala "Constantin Brancusi", Bucarest - Salone Comunale d'Arte, Galleria "Artex" Ramnicu Valcea - L'arte contemporanea "BIANCONERO", Il Museo d'Arte, Ramnicu Valcea - Arti Visive "La Cultura e l'Arte" "Proetnica" Il Festival Interculturale Sighisoara - "Mosaico Espressivo" L'Associazione degli Italiani in Romania Ro.As.It, Palazzo del Parlamento sala "Constantin Brancusi", Bucarest - "Uomini in Arti Tessili Rumene", Il Museo d'Arte, Braşov - La Fiera dell'Arte, Galleria Artex, Ramnicu Valcea
- 2016 Mostra Inter-county "Segni di Primavera" Art Gallery "Artex", Ramnicu Valcea - Salone Comunale d'Arte, Galleria "Artex", Ramnicu Valcea - Fiera dell'Arte, Galleria "Artex", Ramnicu Valcea - Interetnica Arte Contemporanea Campo, Galleria Inter-Art Aiud - Biennale delle Arti Decorative "Connessioni" Palazzo del Parlamento Sala "Constantin Brancusi", Bucarest - La Fiera dell'Arte, Galleria "Artex", Ramnicu Valcea
- 2017 Mostra di arti visive "Immagini della Diversità" Museo Nazionale Cotroceni, Bucarest - Il Memoriale della Rivoluzione, Timişoara - L'Esposizione Intercomunale "Segni di Primavera" Galleria "Artex", Ramnicu Valcea - "Ritratto nell'arte Contemporanea" Galleria "Artex", Ramnicu Valcea - Salone Comunale d'Arte, Galleria "Artex", Ramnicu Valcea - Mostra di arti visive Pittura Simposio Nazionale Brezoi, Museo d'Arte, Râmnicu Vâlcea - Mostra di arti visive "Artisti Valceni" Galleria d'Arte UAP, Alba Iulia

Mostre internazionale di gruppo (selezioni)

- 1989 "Mail Art Exhibition", Monferrato, Italia
 1989 - 1998 Esposizioni di miniature, Galleria "Del Bello", Toronto, Canada
 1994 Galleria "Arcades", Antibes, Francia
 1994 - 1996 Galleria "L'Europe de Beaux Arts", Antibes, Francia
 1995 - 1997 Galleria "Du Port", Marsiglia, Francia
 1996 Il Salone della Moldavia, Il Museo d'Arte, Chisinau, Repubblica Moldavia
 1996 "2-eme Salon des Rubans Blues", "L'Ordine Nazionale di Merito", Sectia Hauts-de-Seine,

	Medoun, Paris, Francia
1996-1997	"Il Salone dell'Arte Spaziale", "Espace Vision Sofitel", "Il Museo delle collezioni", Bucarest, Romania
1997, 2000,	La Triennale Internazionale del Arte Tessile, Teatro Nazionale, Galleria "Apollo", Bucarest, Romania
2003, 2006	La Triennale Internazionale del Arte Tessile, Teatro Nazionale, Galleria "Apollo", Bucarest, Romania
2000	Il Centro Espositivo, Shanghai, Cina
2001	Galleria "De Zeyn", Bruxelles, Belgio "Internet Gallery", easteuroart.com
2004	L'Esposizione di Belle Arti e Arti Decorative, "Artisti Romeni", Parlamento Europeo, Bruxelles Belgio
2005	"Gli Artisti Valceni", Il Museo d'Arte, Kromeriz, Repubblica Ceca
2005	MINI-ART, IAA/AIAP, to UNESCO, Berlino, Germania
2006-2007	I.C.R. Madrid, Spagna Galleria Municipale di Ciudad Real, La Mancha, Spagna
2010	"I Saloni Moldavi", Il Centro Espositivo "Constantin Brancusi" Chisinau, Repubblica Moldavia
2012	"West Meets East" Progetto Internazionale, "Il libro dello scambio culturale" VII edizione, Il Museo d'Arte, Constanta Romania
2012	Biennale Internazionale di Pittura, Grafica, Scultura "Metting Point" III edizione, Il Museo d'Arte, Arad Romania
2013	Il Salone Nazionale d'Arte Decorativa, XIII edizione, Il Museo Nazionale d'Arte di Moldavia, Chisinau, Repubblica Moldavia
2013	Museo Archeologico di Sozopol, in Bulgaria
2013	L'Esposizione delle Belle Arti e Arte Decorative, filiale UAP, Valcea, La Casa Culturale Belgo-Romena, Galleria "Arthis", Bruxelles, Belgio
2014	La Biennale Internazionale "Ion Andreescu", IX edizione, Galleria d'arte "Ion Andreescu" Buzau, Romania
2014	L'Esposizione Internazionale d'Arte "Underground Zero" Salina Ocnele Mari, Valcea, Romania
2015	Il Salone Nazionale dell'Arte Decorativa, XIV edizione, Il Museo Nazionale d'Arte di Moldavia, Chisinau, Repubblica Moldavia
2016	La Biennale Internazionale "Ion Andreescu", X edizione, Galleria d'arte "Ion Andreescu" Buzau, Romania

Simposi di creazioni

1991, 1993, 1994, 1995, 2002, 2005, 2010, 2014, 2016, 2017: N. Balcescu, Vâlcea; Bradisor, Vâlcea; Cozia, Vâlcea; Colibita, Bistrița-Năsăud; Bradisor, Vâlcea; Voina, Campulung Muscel; Pittura Simposio "Vasile Militaru" Ocnele Mari, Vâlcea; Simposio di Arte Contemporanea Interetnica, Aiud; Pittura Simposio Brezoi, Vâlcea

Viaggi documentari

Andorra, Austria, Belgio, Svizzera, Francia, Germania, Italia, Lussemburgo, Paesi Bassi, Slovenia, Spagna.

Opere monumentali

Arazzo "Sala Conferenze", Hotel Imperatore Romano, Sibiu, Romania - Arazzo, "I Ponti del Danubio" Museo Slobozia, Romania - Mosaico "Ritmi", Liceo di Belle Arte, Ramnicu Valcea, Romania - Arazzo "Interferenze" Liceo Marguerite Marie, Verosvres, Francia.

Opere in collezioni private e dello stato

Romania, Regno Unito, Austria, Germania, Svizzera, Francia, Italia, Belgio, Canada, Spagna, U.S.A.

Opere presente nei musei

"I Musei Comunali", Ramnicu Valcea e Slobozia, "Il Museo Nazionale", Cotroceni, "La Collezione d'arte", della Camera dei deputati, Bucarest.

Mass-media, pubblicazioni, riferimenti critici (selezioni)

- 1989 Dan Grigorescu rivista "Arta" București
- 1990 - 2017 Aurelia Mocanu, Horia Avram, Constantin Mateescu, Roxana Păsculescu, Luiza Barcan, Corneliu Antim, Ion Parhon, Delia Căleanu, Adrian-Silvan Ionescu, Pavel Șușară, Mircea Monu, Tudor Brucăr, Ion Barbu, Radu George Serafim, Mihai Ogrinji, Dana Armașu, Florin Rogneanu etc.
- 1996 Petra Petria: "Scienziati, Uomini di Cultura e d'Arte" editore Conphys ISBN 973-97697-4-8
- 1999-2008 Tatiana Benchea Paraschiv, Carmen Leliana Hopârtean "Quoi De Neuf?" Bruxelles, Belgio
- 2000 Adrian Ionescu Silvan, "Il Giornale delle Gallerie" Radio Culturale.
- 2001 Enciclopedia, "Artisti romeni Contemporanei", editore, ARC 2000, Bucarest, Dan Grigorescu, Aurelia Mocanu, Horia Avram, Constantin Mateescu ISBN 97399717-8-4
- 2002 Alexander Chira, Revista di Letteratura e Arte "Grai" (La Voce) editore, Associazione culturale ALUMAR ISSN1583-2805
- 2003 Adrian Ionescu Silvan "L'Arte Visuale", TVR Adrian Ionescu Silvan, Rivista "Osservatore culturale, Evento a grande scala, 218/2003
- 2005 Constantin Mateescu, "Diario di Transizione", editore Almarom, Ramnicu Valcea ISBN 973-8467-61-6
- 2006 Ion Obretin, "Casa nobiliare Otetelisanu" – "La corte nobiliare alla soglia dell'era moderna", editore Templum Plus ISBN (10) 973-0-07435-9
- 2007 Dorin Mihalache, Rivista, "Antic Art" magazin, nr. 20 / luglio editore Anticar Magazin ISSN 1843 7026
- 2008 "L'Enciclopedia delle Personalità Romene", editore: Who is Who, Svizzera ISBN 978-3-7290-0077-3
- 2008 Nicolae Marinescu, "Moment Captive" Dialoghi sulle Belle Arti, editore Aius - Craiova ISBN 978-973-1780-67-2
- 2010 Michael Ogrinji Rivista "Romania Pitorească" Nr. 464/2010 ISSN 1221-0692
- 2011 Mihai Dim. Sturza, "Le Famiglie Nobili Moldavo e Rumeno Paese", "Enciclopedia Storica, Genealogica e Biografica", volume II, editore Simmetria, Bucarest ISBN 978-973-1872-20-9
- 2012 Ioana Grosaru/Gabriele Tarabega, "Italiani della Romania una storia in immagini", editore AFCN, Ro.As.It. ISBN 978-973-0-13688-3
- 2012 L'Enciclopedia Contea di Valcea, volume II Urbano, editore Fortuna, Ramnicu Valcea ISBN 978-606-8745-11-4
- 2012, 2013 Petre Tănăsioaica, "Romania letteraria", Nr. 15, Nr. 12
- 2014 Torino Bocaniciu "La Forma", Rivista d'arte, Nr. 15, editore UAPR, Deva ISSN2068-4436
- 2014 Michael Ogrinji Rivista "Romania Pitoresca" Nr 477/2014 ISSN 1221-0692
- 2014 Gabriela Tarabega "Siamo di Nuovo Insieme" Nr. 51-52, ISSN 1843-2085
- 2014 Roxana Pasculescu "Radio Romania Culturale" 18.12.2014 "Traian Boicescu Arezzo e Dipinto"
- 2015 Roxana Pasculescu "Radio Romania Culturale" 12.07.2015 Mostra "Mosaico Espressivo" Palazzo del Parlamento Sala "Constantin Brâncuși"

Presente nei cataloghi e riviste d'arte (selezioni)

- 1996 Catalogo, "Spacavision" "L'espacavision", International Exhibit, editore Nou Printing House
- 1996 Dizionario "Valcea, Scienziati, Uomini di Cultura e Arte", editore Conphys ISBN 973-97697-4-8
- 1997 Catalogo, "La Triennale di Tappezzeria", Bucarest, editore Gutenberg
- 2000 Catalogo, "La Triennale di Tappezzeria", Bucarest, editore, Semn Print
- 2001 Catalogo, "L'Enciclopedia del Arte", "Artisti romeni contemporanei", vol IV, editore ARC 2000 ISBN 97399717-8-4
- 2002 Catalogo "Artisti Valceni" editore Honterus, Sibiu
- 2002 Album, Biennale Nazionale "Ion Andreescu" ed. II, editore Alpha, Buzau
- 2003 Catalogo, "La Triennale dell'Arte Tessile", editore Konrad, Bucarest
- 2004 Catalogo, "Artisti Valceni", editore Conphys

2006	Catalogo, "La Triennale dell'Arte Tessile", editore Master Print Bucarest
2006	Catalogo, "L'Arazzo Romeno Contemporaneo" ICR Madrid, editore Master Print, Bucarest
2006	Catalogo, "Salone Nazionale del Arte", editore U.A.P Romania ISBN (10) 973-86483-8-6
2007	Catalogo Interazionale "Textile ETN Forum" Nr. 2/2007, editore Textil Forum Service, Hanover Germany ISN 1431-3529
2007	Catalogo "L'Esposizione di Belle Arti e Arti Decorative", Festival Internazionale "George Enescu", editore InfoTeam, Bucarest
2007	Catalogo, "Il Salone dell'Arte Decorativa", VIII edizione, Bucarest, editore Museo Nazionale Cotroceni, Bucarest
2008	Catalogo, "Il Salone dell'Arte Decorativa", IX edizione, Bucarest, editore Museo Nazionale Cotroceni, Bucarest
2008	Catalogo, "La Biennale Internazionale", "Ion Andreescu", VI edizione, editore Alpha, Buzau
2009	Catalogo, "Il Salone dell'Arte Decorativa", X edizione, Bucarest, editore, Museo Nazionale Cotroceni - Catalogo "L'Esposizione di Belle Arti e Arte Decorativa", Festival Internazionale "George Enescu", editore InfoTeam Bucarest
2009	Catalogo, "La Biennale Nazionale di Belle Arti Lascar Vorel", Piatra Neamt, XI edizione, editore Konrad DTP
2010	Catalogo, "Salone dell'Arte Decorativa", XI edizione, Bucarest, editore, Museo Nazionale Cotroceni
2011	Catalogo, "La Biennale Internazionale di Pittura, Grafica e Scultura", "Meeting Point", editore Brumar ISBN 978-973-602-677-5
2011	Catalogo, "Il Salone delle Arti Decorative" XII edizione, Bucarest, editore Museo Nazionale Cotroceni
2012	Catalogo, La Biennale "Decorative Arts" I edizione, editore UNARTE Bucarest, ISBN 978-606-8296-69-2
2012	Catalogo, "Il Salone dell'Arte Decorativa", XIII edizione, Bucarest, editore Museo Nazionale Cotroceni
2012	Catalogo, "La Biennale Nazionale Ion Andreescu", VIII edizione, editore Alpha, Buzau
2013	Catalogo, "Il Salone dell'Arte Decorativa", XIV edizione, Bucarest, editore, Il Museo Nazionale, Cotroceni
2013	Catalogo, L'Esposizione Arte Vizive "Vicinato", a cura dell'Istituto Culturale Romeno ICR, ISBN 978-973-7847-63-4
2014	Catalogo Biennale, "Decorativ Arts" II edizione, editore Aktis Bucarest, ISBN 978-973-0-017765-7
2014	Catalogo, "La Biennale Internazionale Ion Andreescu", IX edizione, editrice Alpha, Buzau ISBN 978-973-139-289-9;
2014	Rivista "FORMA" (ASPETTO) Nr. 15, UAP Deva, editore UAPR, ISSN 2068-4436
2014	Rivista "Siamo Di Nuovo Insieme" Associazione degli Italiani in Romania Nr. 51-52 RO.AS.IT ISSN 1843-2085
2015	Catalogo "EGREGOR" Esperimento attraverso l'arte, editore Softurism Ramnicu Valcea ISBN, 978-973-88679-0-1
2015	Catalogo, "Plastic Mosaico" mostra "Artisti etnico italiano" Associazione degli Italiani in Romania RO.AS.IT
2016	Catalogo Biennale, Decorativ Arts "Connessioni" III edizione, editore DTP, UAPR , ISBN 976-973-0-22778-9
2016	Catalogo Interetnica Campo d'Arte Contemporanea, organizzatori Inter-Art, editore ALTIP Aiud, ISBN 978-973-117-608-6
2016	Catalogo "La Biennale Internazionale Ion Andreescu", IX edizione, editore Alpha, Buzau, ISBN 978-973-139-351-3
2017	Catalogo "Ritratto Contemporanea" UAP Valcea, editore galleria.ro, ISBN 978-973-86624-8-3

Web (selezioni)

<http://www.traianboicescu.ro/>
Catalogo, Traian Ștefan Boicescu - <https://issuu.com/arts11>
<https://www.youtube.com/watch?v=ep-DSQLcUSo>
<http://www.uapvalcea.ro/index.php?p=imagini&id=5>
<http://arte-textile.ro/traian-boicescu.shtml>
<http://traianboicescu.vstore.ca/>
<http://www.artline.ro/index.php?module=search&action=makeSearch&searchterm=Traian+Stefan+Boicescu&l=1>
http://www.tudor-art.com/ro/artists/view_artist/1402/boicescu-traian-stefan
http://www.artmajeur.com/?go=artworks/display_list_galleries&login=traianboicescu
<http://www.picassomio.com/traian-stefan-boicescu/exhibition.html>
http://www.artport.ro/index.php?pn=artist_info_details&artist_id=566
http://www.absolutearts.com/cgi-bin/portfolio/art/search-by-artist.cgi?searchwords=Traian_Stefan_Boicescu
<http://picasaweb.google.com/106364527798545940425/2011ProiectDeExpozitieGrup42?feat=email#>
http://ro.wikipedia.org/wiki/Traian_%C8%98tefan_Boicescu
<http://grup4.wordpress.com/>
<http://simeze.wordpress.com/>
<http://arte-textile.ro/traian-boicescu.shtml>
<http://artindex.ro/2015/08/04/boicescu-traian/>
http://www.radioromaniacultural.ro/traian_boicescu_tapiserie_si_pictura-25351
http://adevarul.ro/news/societate/ramnicu-valcea-traian-Stefan-boicescu-primit--ordinul-national-meritul-cultural-grad-comandor-tapiserie-pictura-1_50aced427c42d5a6638bfc01/index.html
<http://www.tvrplus.ro/editie-cultura-minoritatilor-104222>
<http://aiccromania.org/expozitia-columna-lui-traian-in-arta-contemporana/portfolio-Boicescu-Traian-Stefan.html#prettyPhoto>
<https://muzeuldeartabaiamare.wordpress.com/tag/traian-stefan-boicescu/>
<https://romulussiremus.wordpress.com/2014/12/12/expozitia-artistului-traian-boicescu-vernisata-la-se-diul-ro-as-it/>
<http://www.wwar.com/art/artists/traianboicescu/>
<http://www.columnaluitraian.ro/ro/influenta-asupra-artei-contemporane>
<http://www.modernism.ro/?s=boicescu+traian>
<http://artcomview.blogspot.ro/2011/03/arta-abstracta-ce-urmeaza-dupa.html>
<http://uap.ro/boicescu-traian-stefan/>



Cannes, Franța 2001
Cannes, Francia 2001







TRAIAN ȘTEFAN

BOICESCU